RADIOLANDIA

CENTAVOS



MARTA EGGERTH

UNA HORMA NUEVA *Holandesa*

DE LINEA DISTINGUIDA, ELEGANTE Y MUY CONFORTABLE





3239 2245 2247

Mod. 3239. - De gamuza NEGRA. Taco cuadrado, 6 cms. 33 al 40 $ **9.90**

Mod. 2245. - De cabritilla MARRON o AZUL, con gamuza al tono. Taco cuadrado 6 cms. 33 al 40 $ **9.90**

Mod. 2247. - De cabritilla NEGRA o MARRON. Taco cuadrado 6 cms. 33 al 40 $ **9.90**

Lagarto

COLOR NATURAL EL REPTIL DE MODA



2241 2239 2243

Mod. 2241. - De lagarto GRIS. MARRON o AZUL. Taco 6 ½ cms. 33 al 40 $ **9.90**

Mod. 2243. - De lagarto GRIS. Taco 6 ½ cms. 33 al 40 $ **9.90**

Mod. 2239. - De lagarto GRIS. Taco 5 ½ cms. 33 al 40 $ **9.90**

TACO AMERICANO

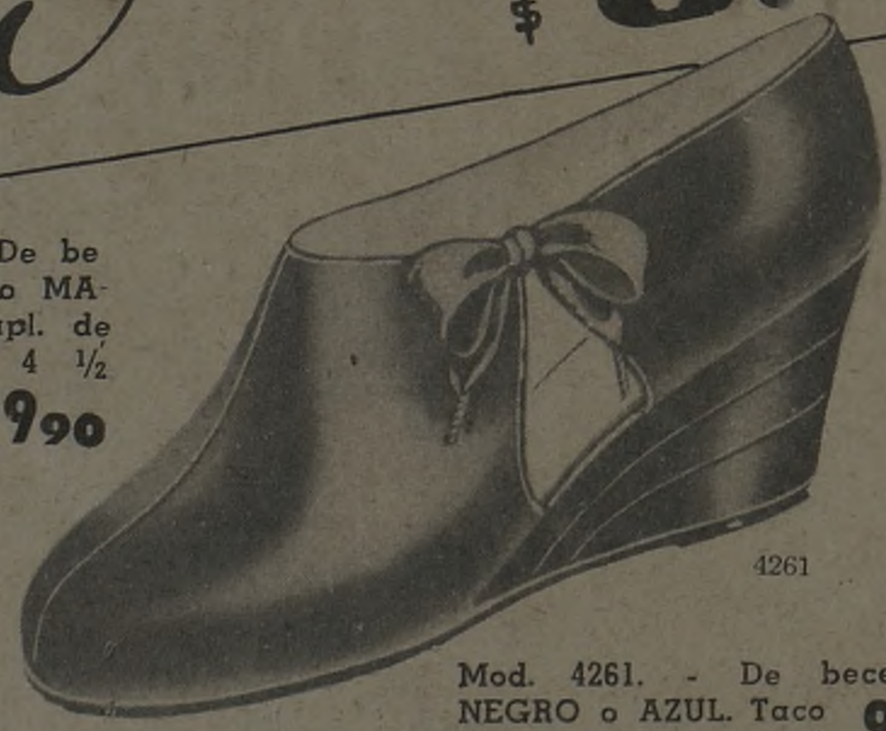


4259 4263

Mod. 4259. - De becerrito NEGRO o HABANO. Taco 4 ½ cms. de alto. 33 al 41 $ **9.90**

TODOS DE LA *Selección* $ 9.90

Mod. 4263. - De becerrito AZUL o MARRON, con apl. de víbora. Taco 4 ½ cms. 33 al 41 $ **9.90**



4261

Mod. 4261. - De becerrito NEGRO o AZUL. Taco 4 ½ cms. 33 al 41 .. $ **9.90**

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR: Flete $ 0.50

GRATIS CATALOGO N°. 62

I. J. ROSSO

RADIO BELGRANO CUMPLE UN NUEVO ANIVERSARIO



EL 9 de julio cumplirá Radio Belgrano un nuevo aniversario de su vida en el éter de nuestra radiotelefonía. Dieciséis años de labor fecunda, dinámica, en el amplio panorama del broadcasting argentino, que son como otras tantas etapas de sacrificio, de superación, en favor de la ubicación que, dentro del mismo, le ha ganado la incondicional adhesión de una inmensa masa radioescucha adepta.

Hemos dicho dieciséis años y es como decir pasado y presente de nuestra radio. Y es que no va mucho más allá de ese término el proceso admirable en el que se gestó la potencialidad actual de los micrófonos criollos, que no pueden hallar mejor símbolo, dentro de su conjunto, que en la individual evolución de la emisora cuyo aniversario celebramos. Desde su nacimiento humilde, en aquel su punto de partida de calle Boyacá, con la extinguida característica de L.O.Y. hasta la L.R.3 actual, potente, popular, prestigiosa, va un inmenso camino andado. Un camino áspero, de esfuerzo continuado, de lucha cruenta, de acción perseverante, sólo posible en la fe inquebrantable de quien ha sido su aliento permanente, la mano fuerte en su timón: don Jaime Yankelevich.

Y no se vea en estas líneas el fácil halago a un hombre cuyo triunfo es tan rotundo. Es que en ningún otro podría ser tan cabal la identificación con el triunfo mismo de nuestra radiotelefonía. Dijimos alguna vez que era algo así como el eje sobre el que giraba todo el complejo mecanismo del broadcasting nacional. Una pieza en el engranaje. Pero una pieza vital, sobre la que se fué delineando, después, todo el organismo hoy vigoroso de la radio.

Fué gestor indudable de esta época prodigiosa de la industria del éter. Saltó desde el comienzo incierto, cuando eran pocos quienes creían aún en la radio, hasta el terreno más firme de la confianza colectiva. Comenzaron a incorporarse a la radio valores auténticamente populares, por gravitación de su palabra y de su acción, convincentes. Se inició la era de los grandes precios. Se pasó de la audición de favor del primer día hasta el período en que las cifras comenzaban a barajarse por millares de pesos. Fué cobrando jerarquía aquel instrumento de difusión balbuciente del comienzo. Y llegó a hacer de su emisora, por esa ruta que eliminaba obstáculos, para la marcha que no sabía de pausas, lo que hoy es. Broadcasting de vanguardia en el concierto sudamericano. Parangón, sin desmedro, frente a las organizaciones radiales más importantes de América, dentro de las posibilidades que brindaba el medio en que debió desenvolverse.

Por eso, el homenaje de estas líneas, que nacen de lo más profundo de nuestra sinceridad. Homenaje para Radio Belgrano como entidad, dentro de la radiotelefonía argentina. Homenaje para quien y quienes han hecho posible esa milagrosa trasformación, que no encontrará mejor fórmula para ser definida que en la gravitación excepcional de Radio Belgrano en el ánimo del oyente.

Ese significado hemos querido hallar, en el nuevo aniversario que se apresta a celebrar dicha emisora, con la total manifestación de sus medios técnicos y artísticos, en la fecha patria que festejaremos el martes próximo.

LOS HEREDEROS DE SUS FAMA



Evita Franco, y su pequeña hija, su "mejor obra".

HAY seres privilegiados para los que están hechas las herencias, los legados cuantiosos. No son muchos ni tantos como para no despertar algo de envidia, ni tan pocos, como para enrolarlos en el milagro. Pero más que esa masa anónima que se enriquece de pronto en la lectura testamentaria, es digna de envidia, la que hereda con la fortuna, la fama y con la fama la simpatía y la prosapia de un nombre consagrado en el aplauso de las gentes...

MADRES Y ESTRELLAS

El cine, a donde llegaron, o de donde fueron requeridas las elevó a la consideración inmediata de las gentes. Tuvimos de inmediato una gran estrella no solamente de nuestra cinematografía nacional, sino también de nuestra canción: Libertad Lamarque. Su nombre y su fama traspusieron los límites de nuestro país, reclamado por el aplauso de toda América. El disco, la radio, la pantalla, llevaron el acento de su voz, su figura y su arte a lejanos países, apuntalando la primera consagración continental de un artista argentino de la pantalla. Pero Libertad es madre antes que estrella. Lo ha dicho ella misma. Madre en el sentido más grande de la acepción. "Si un día tuviera que despojarme de todo, de mi nombre, mi hogar, de todo lo mío, por mi hija, lo haría sonriendo". Una frase que nos muestra tan humana a la gran estrella, tan llena de la santa y pura emoción que sólo pueden dar las madres que no queremos agregar una palabra más a ella. Pero Libertad tiene una heredera. Su pequeña hijita: la vida es un largo camino. La pequeña, heredará un día a la madre, madre, y actriz famosa.

EL AMOR DEL HIJO

Aunamos el cine y la radio, porque aquél se nutrió primeramente de valores radiales que hicieron su base sólida y delinearon un destino que se cumple. Una proyección en marcha. Carmen Valdés, triunfó tan ampliamente en el radioteatro que bien podría ella sintetizarlo. No solamente por su triunfo sino por el cariño recogido y la emoción brindada. También es madre. Dos criaturas: una mujercita de cinco años y un varón de siete forman su más completo tesoro.

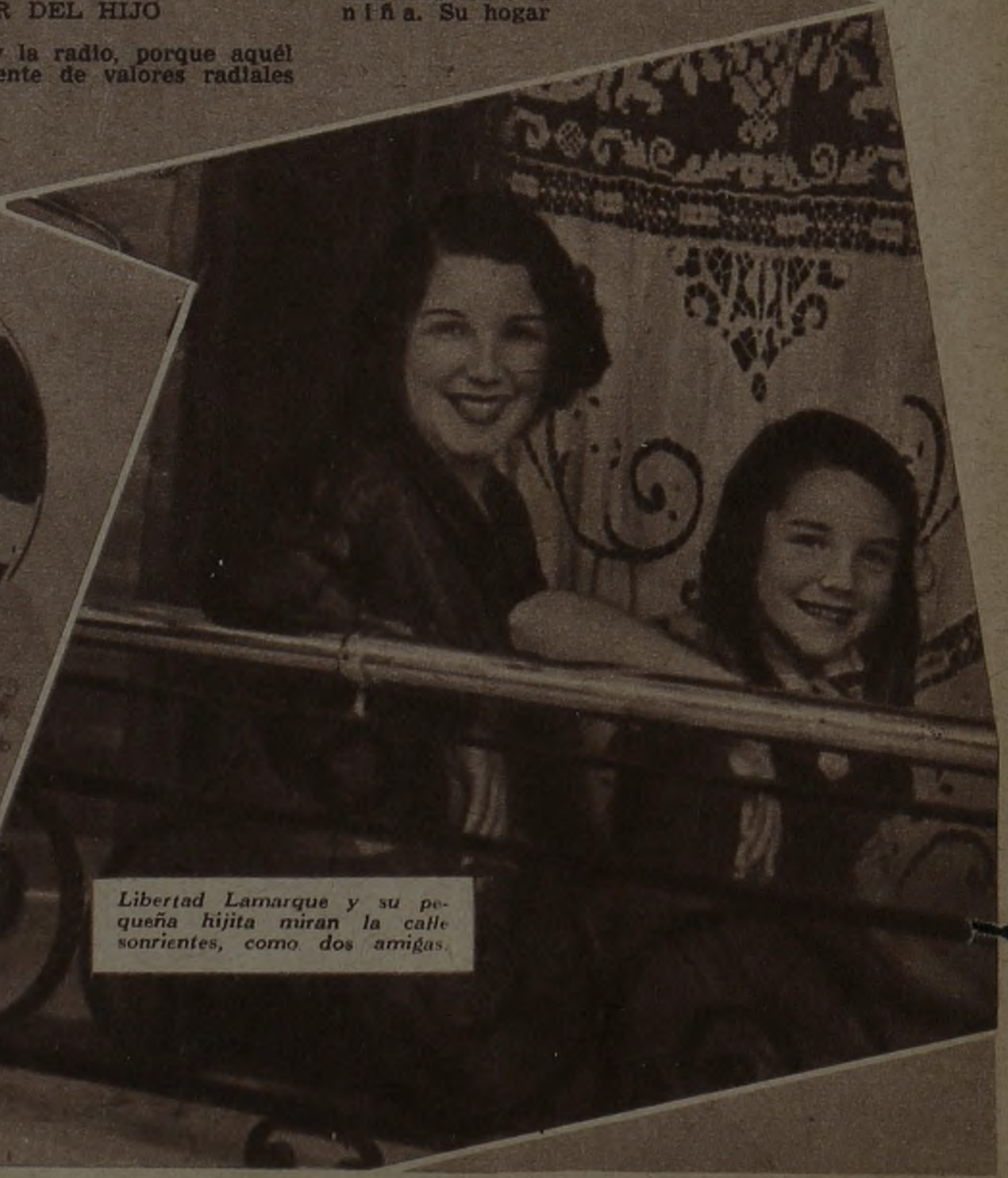
—"Este sí, —dice la estrella—, es el tesoro de la Reina de Saba. El tesoro más grande que el oro, que cuenta y no acaba"... También ellos serán los herederos del nombre, la fama y la fortuna. También estas dos criaturas, ajenas aun al gran significado de la labor de su mamá en el aplauso popular forman en el grupo de los privilegiados. Y Carmen Valdés, madre amantísima, también quisiera sacrificar todo, todo, por la felicidad de esas criaturas. De esos dos hijos suyos, a los que adora. Madre también Evita Franco y famosa actriz de nuestros escenarios a los que llega esporádicamente, dice: "No he conocido lo que era la felicidad completa: ahora sí. La felicidad, la grande, la dulce, la mayor: es la gloria de un hijo". Un hijo que también ha de heredarla un día. Un hijo que para decirlo con sus palabras es "la mejor obra que ha hecho en su vida". En su vida plena de simpatía y de cariño conquistado.

"MADRES ANTES QUE NADA"

Mercedes Simone tiene también dos hijos. ¿Hay que insistir en el cariño que ellos despiertan?... La extraordinaria cancionista durante su extensa jira gastó una pequeña fortuna en comunicarse con ellos por teléfono. Cuando le preguntamos el porqué sonríe. "¡Mis hijos!" Y en esa frase está condensado todo el amor de madre. Pepita Serrador, esposa de Narcisín Ibáñez, visitada por la cigüeña, cree que su hijo es el "más bello del mundo". Juega con él como una niña con otra niña. Su hogar

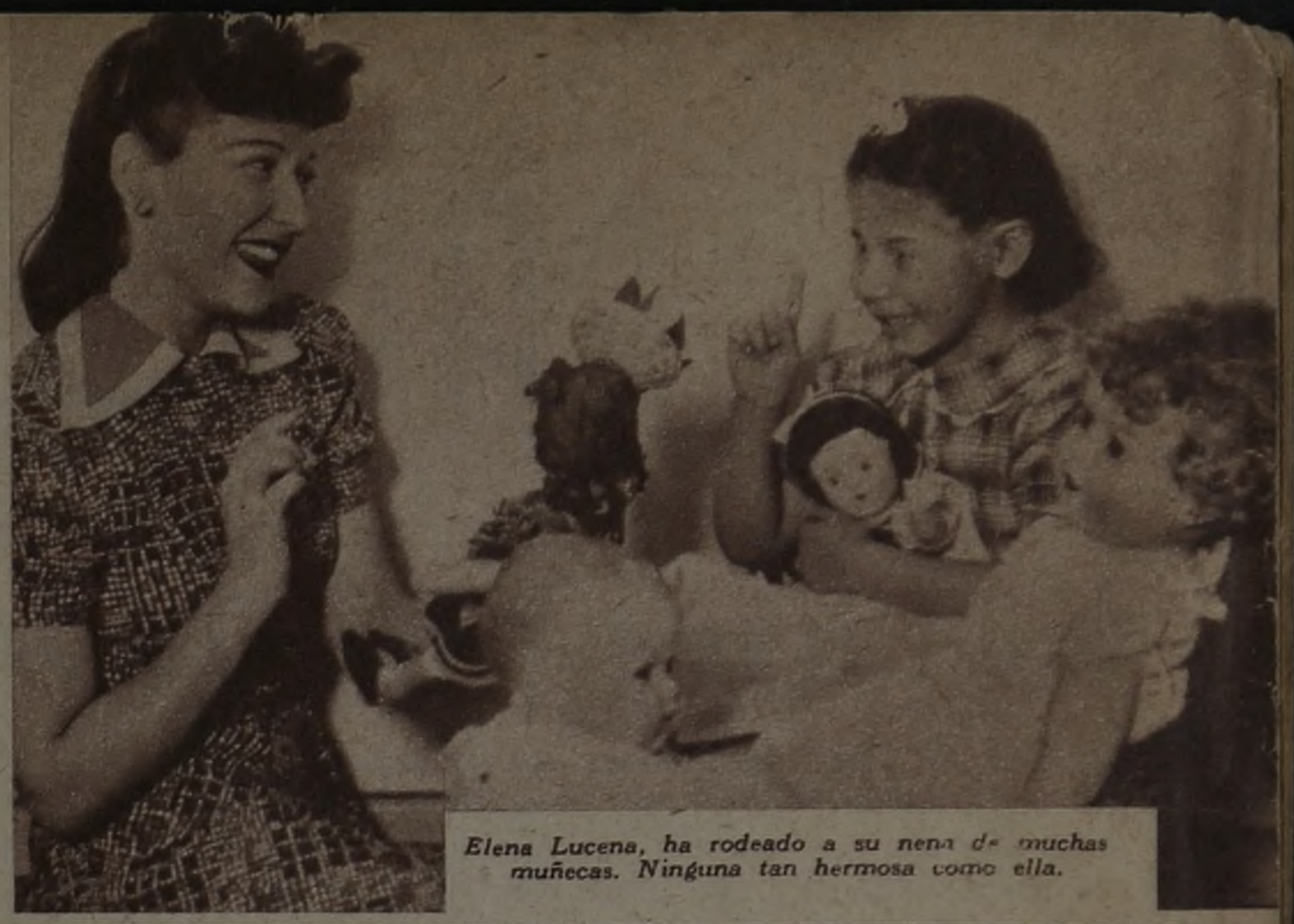


Carmen Valdés, con sus dos hijitos, reza junto a ellos, la plegaria de la noche.



Libertad Lamarque y su pequeña hijita miran la calle sonrientes, como dos amigas.

DE SU NOMBRES...



Elena Lucena, ha rodeado a su nena de muchas muñecas. Ninguna tan hermosa como ella.

ha sido colmado de ternura. Olvidada de que es actriz sólo sabe que es madre. Y lo pregona con tanto orgullo que sólo corre parejo con su ternura maternal. Elsa O'Connor la aplaudida actriz de cine y teatro es madre también. Un varón de diez años. Heredero de la magnífica campaña de su madre. Heredero también de su nombre. Su fortuna. Su simpatía. Alita Román, la blonda estrella de nuestra cinematografía sabe el orgullo del hijo. Y sabe el extraordinario significado de la palabra madre. Elena Lucena, juega con su nena y la nena juega con la actriz. Está empeñada en enseñarle a contar hasta veinte. Y se ha convertido no sólo en maestra de su niña, sino en la gran amiga de ella. Junto a estas madres admirables como madres y como artistas están ellos. Los astros que son padres: Enrique Muiño, que tiene un hijo veinteañero que se emociona al verle en la pantalla. Ignacio Corsini, gran amigo también de su hijo. "Su muchacho", como él le llama. Roberto Firpo, cuyo hijo músico y director como él, ha comenzado a heredar su fama... Tania, volviendo a ellas, mamá de Choly Mur, la estrellita que va triunfando en la pantalla.

EVITARLE SACRIFICIOS

Todas las estrellas, que antes que estrellas del cine, el teatro, o la radio se han declarado madres, cuando les preguntamos si sus hijos serán iniciados también en el sendero del arte, nos han respondido que no.

—"Triunfar —han dicho, poco más, poco menos—, triunfar implica una cantidad de sacrificios, de inquietudes pospuestas, de pequeños fracasos. Triunfar, o mejor iniciarse en el camino al triunfo en el nombre del arte, es sufrir. Privarse. Sacrificarse... No. Mi hijo, mi hijo no será artista. No quiero que sufra en carne propia, lo que he sufrido yo, persiguiendo el ideal, que ahora alcancé".

Y es que el amor de madre se rebela contra cualquiera y contra todo lo que entrañe no ya un dolor, sino un presunto dolor. Un futuro sacrificio. Lo han dicho con justa razón: "Triunfar es sufrir". Y son madres antes que estrellas. Y son madres antes que nada, por ello no quieren que sus hijos sean artistas. Que hereden sus nombres, su gloria. Su fortuna, pero que no quieran emularles...

Lo dicho: Madres antes que nada.



Mercedes Simone, abraza a sus hijos al regresar de una extensa jira.



Untisal al pecho...

Con frotaciones de UNTISAL se ablanda su catarro. Y para que el efecto sea más completo, lleve durante el día, una franela con UNTISAL aplicada al pecho.

Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 6 DE JULIO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 642

Registro de la Propiedad Intelectual Nº: 51205

UN DOBLE CRITERIO

HACE de esto no muchas semanas, Radiocomunicaciones adoptó una medida drástica, no común en ella, por cierto, prohibiendo la propalación radiotelefónica de una obra teatral que se quería llevar al micrófono, como ocurre noche a noche en numerosas emisoras, que asoman sus micrófonos a los escenarios de más éxito.

No vamos a entrar a discutir lo legítimo de la actitud oficial, basada en una argumentación honesta: entiende el poder público, que en este caso representa dicha oficina, al ejercer función tutelar sobre la radiotelefonía, que el éter no debe ser vehículo por el que se lleven, hasta la población aquellos aspectos sociales de tristísima proyección. Es decir, que no se muestre a la sociedad aquella o aquellas lacras que se desarrollan en su seno, aunque precisamente —como en el caso de la obra cuya trasmisión no se permitió— se tratara de ejercer influencia profiláctica sobre esos males.

Lo discutible, frente a ese caso, es el criterio ecléctico con que se pondera, en Radiocomunicaciones, lo que puede propalarse o no, en materia radioteatral. Que en ese capítulo entran, lógicamente, las propalaciones desde los teatros. Admitamos — no puede haber dudas al respecto, conocida la responsabilidad moral de quienes ejercen funciones directivas en Radiocomunicaciones— la noble inquietud de la medida que comentamos. ¿Por qué, entonces, no se ejerce idéntica medida, saludable, frente al cúmulo de motivos ingratos que frecuentemente se llevan hasta el micrófono de emisoras que tienen marcado arraigo en las masas populares?

Y no es que pretendamos atacar a ese género, tan adentrado en la auténtica preferencia del público radioescucha. Queremos, solamente, propender a su afianzamiento, que será cierto cuando se lo limpie de las impurezas que contribuyen a dar visos serios a las continuas reclamaciones en su contra.

Pretendemos un radioteatro íntegramente honesto. En el que no se deba ponderar lo bueno, lo noble, como excepción, sino como común al género todo. Y para ello sólo bastará con el esfuerzo bien intencionado de quienes lo escriben y realizan y la mayor dedicación de Radiocomunicaciones, ejerciendo la función para la que ha estado pronta, en el referido caso de la obra prohibida.

El día en que así sea, cuando los libretos sean más limpios, por imperio de una gravitación efectiva, firme, se habrán acabado los romances tortuosos, los gauchos carnavalescos, todos los mil y un motivos que contribuyen a desprestigiar un género en el que tantos esfuerzos generosos, tanto ejemplo digno de imitarse se pierden a veces en el fárrago de episodios ingratos que se propalan diariamente.

HAY QUE DESTERRAR EL PERSONALISMO



EL alto valor, y la alta significación de la radiotelefonía argentina, hacen adquirir de inmediato la responsabilidad necesaria para actuar frente al micrófono. No solamente debe ser tenida en cuenta esta responsabilidad por las personas que accidentalmente son invitadas a hablar por radio, sino y en primer término, por aquellas que invitan. Esta cuestión se ha generalizado, allí, en las fiestas, agasajos, festivales que se transmiten por tal o cual broadcasting, como se ha generalizado también el "personalismo". El autoconcepto, odioso de por sí, ya que controlando la labor radial en todos sus aspectos, existe una prensa, y el criterio popular. Si hay un lugar donde no debiera personalizarse, es el que se ocupa frente al micrófono, ya que en ningún caso, pueden interesar al oyente las virtudes o las bondades que el propio interesado hace públicas. Bondades y virtudes o conceptos, que por ser aplicados a temas sumamente localistas, poco y nada interesan. Cuidemos pues de no personalizar. Es una de las tantas formas en que se hace caso omiso del respeto y del criterio de los oyentes radiotelefónicos.

NO SE RESPETA EL HORARIO



EL respeto al horario en las transmisiones radiotelefónicas fué, probablemente, el primer problema en la organización de los programas, desde los aparatos a galena. Un problema insoluble, según se puede apreciar a poco de correr el dial, comprobando que las audiciones, según el horario de las transmisiones de las mismas no se cumplen en su mayoría. Y es de pensar, no solamente en la gravedad de tal problema, sino en la maravillosa organización de los ferrocarriles, donde se respetan hasta las fracciones de minuto... Mientras este aspecto de nuestra radiotelefonía se resuelve, ya que no se puede jugar impunemente con el oyente, surge que el incumplimiento de los horarios radiotelefónicos trae aparejadas indudables desventajas no solamente para el broadcasting sino para el comercio que se vale de él como el vehículo siempre eficaz de propaganda. Si la radiotelefonía es también organización y cumplen este aspecto de su cometido personas idóneas, si se debe llenar en las planillas de actuaciones la duración de las piezas y las obras, ¿ a qué se debe el atraso o el adelanto de los programas? El horario debe cumplirse para bien de todos. En primer término para que no se resienta el prestigio de nuestra radiotelefonía. En segundo, porque el tal problema, no surge de lo expuesto...

LA "GRAN" FIGURA



REGULARMENTE se recurre, para animar audiciones cómicas frente al micrófono a cotizadas figuras de nuestros escenarios, muchas de las cuales rinden en audiciones extraordinarias por su costo y su preparación la "prueba de fuego" radiotelefónica, ya que sólo les ha llevado a un micrófono el contrato, o mejor: su primer contrato radial. Por grande que sea la figura teatral, no conoce el "oficio" radial. Si muchos recursos tiene frente al público, y en primer lugar la mímica, el gesto, el desplazamiento, etc. etc., frente al micrófono todo eso carece de valor, ya que no es objetivo sino puramente subjetivo, y el oyente, como es lógico, está suspenso únicamente de la sugestión que despierta o proyecta la voz. Debe buscarse en esto, el fracaso de muchos grandes y buenos cómicos del teatro, a los que se ha hecho debutar en radio, especulando con la fama del actor, elemento indispensable si se quiere, pero que no da en radio ninguna garantía. Apuntamos este aspecto de una cuestión, para que la misma no se prolongue, y si plausible es la idea de aportar grandes figuras a la radio, deben tenerse en cuenta los errores y el fracaso de anteriores grandes figuras, a las que no se sometió ni siquiera a un ensayo previo.



BOLOGNINI EN RADIO BELGRANO

Remo Bolognini, el gran violinista argentino que visita su patria nuevamente, acompañando a Arturo Toscanini bajo las órdenes de cuya batuta actúa en la brillante orquesta de la National Broadcasting Company, ofreció el domingo último por la noche un magnífico concierto en onda de Radio Belgrano y bajo los auspicios de "Receptores Phillips". Virtuoso del violín, Bolognini fué seguido, en su labor admirable, por una enorme masa radioescucha, ponderando otra vez la jerarquía de su arte, que lo ha consagrado entre los grandes ejecutantes del mundo entero.

Remo Bolognini, con Herman Kumok, que lo acompañó eficientemente al piano, y los Sres. Di Liello, de la dirección de LR3, Del Ponte de LR6, Zol, Jaime Más, Quiroga y Rodio, poco después de irradiar el primero su último concierto.

•

Bolognini, que ha vuelto al país acompañando a Arturo Toscanini, durante su recital del domingo, por Radio Belgrano.

Con CAFIASPIRINA me río del dolor y del resfrío!



Vd. no tiene porqué aguantar un dolor. Tome Cafiaspirina. Es el calmante de acción rápida, cuya pureza está protegida tableta por tableta en papel celofán.



Cuídese! Evite que ese resfrío se convierta en gripe. Tome Cafiaspirina. Su benéfica acción combate el catarro nasal y alivia el malestar general.



CAFIASPIRINA

BAYER

contra DOLORES, RESFRIOS y GRIPE

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche:

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **L R 3 Radio Belgrano** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

los **Martes y Jueves** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **L R 1 y L R X Radio El Mundo** *en cadena con la red Azul y Blanca*

ACTUALIDAD GRAFICA



Las fiestas de "Bycla S. A." en "Lucerne", obsequiando a sus figuras radiales, logran pleno éxito. Alita Román, Anita Palmero y Oscar Valicelli, en una de las mesas, en tal oportunidad. La única que parece ausente de fiesta, es Alita, según se verá...



Elsa O'Connor y Floren Delbene han logrado un éxito pleno, en su audición nocturna por Radio Belgrano. En momentos previos a una de sus transmisiones, Elsa calma sus nervios con un rubio...



Angelillo asediado "El "divo" del cante, a quien se escucha en "Federal", por Radio Belgrano, rodeado de admiradoras. En el grupo, la sonrisa de Mario Oscar Catalano, locutor de esos programas.



Canta Madelaine Laurent. La fina cantante de Radio El Mundo sigue su labor, tan calificada como exitosa, acompañada por la orquesta de Dajos Bela, en buenos programas de LR1.



La compañía de Eduardo Cuitiño afianza su éxito en Radio Spléndid. Es uno de los conjuntos, de formación reciente, que ha logrado mejor suceso, en los pocos meses que van desde su debut hasta el momento.



En los salones de "Ambassadeurs", sigue realizándose, durante los bailables auspiciados por "Saint Hnos." (domingos por la tarde), la selección de nuevos rostros para el cine. Lucas Demare, conocido director, prende dos de los gallardetes, favoreciendo a las señoritas Yolanda Gómez y Dora Robert.

EN BUSCA DE NUEVAS CARAS PARA EL CINE

El Sr. Ferradas, de Simplex Publicidad, con otra de las agraciadas, a la que una de las grandes productoras, tomará pruebas de fotogenia. Con ellos el astro de "Prisioneros de la tierra" Francisco Petrone.

VUELVE EL MARQUES

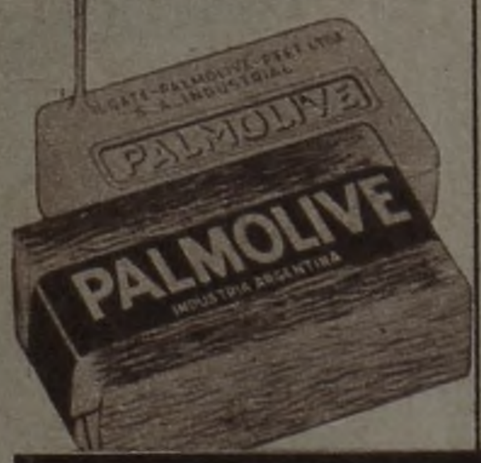
Alí Salem de Baraja, convertido ahora en astro cinematográfico, se reintegró al micrófono de Radio El Mundo. Actúa, como siempre, acompañado por el Dr. Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia.

"POR RAZONES DE BELLEZA..."





Hecho con abundante aceite de oliva



Use PALMOLIVE, el fino y suave jabón HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Usted sabe, señora, que el *aceite de olira* es el embellecedor más fino de la Naturaleza. Es tan suave para el cutis, que con él se baña a los niños recién nacidos.

El Jabón PALMOLIVE es un verdadero Jabón de Belleza porque está hecho con los aceites de oliva y palma, en una mezcla científica y secreta.

Por eso su rica y abundante espuma es diferente a cualquier otra. Es una espuma embellecedora que limpia bien cada poro y da salud, juventud y hermosura a su cutis. El Jabón PALMOLIVE no contiene ningún colorante artificial. Su color verde es el resultado de la mezcla de los mismos aceites de oliva y palma de que está hecho.

Hoy mismo debe usted comenzar a usarlo en su cara y en su baño para conservar todo su cutis suave... juvenil... adorable. PALMOLIVE se vende en todo el país en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso..!

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

ESTRELLITAS EN LA INTIMIDAD

Dispuesta a comenzar el día haciendo gimnasia por aquello de que no le interesan las curvas, aquí en jarras, tiene una secreta sugestión de maja española... en pantaloncitos.

Alejada de sus "chiches" Aída Luz refleja en su rostro toda la seriedad del mismo. "Hace tiempo que lo buscaba, —nos dijo— es "Los Miserables".

Sí, la estrellita sabe cocinar. Sobre todo la preparación de budines. El día que ella los hace su familia la deja sola. Y no vuelve mientras no puede un sólo bocado de "postre".

Hay dos cosas que surgen de inmediato allí donde se encuentre Aída Luz: su belleza y su simpatía. Ambas auténticas, han trazado para la estrellita el camino al estrellato. Un camino por el cual Aída, ha comenzado a andar, con ritmo, elegancia y simpatía.

"¿Qué no sé sonreír?... ¡Pues bien, observen!". Y una sonrisa tan auténticamente criolla como el mate enciende el rostro de Aída de optimismo.

Como ustedes apreciarán, Aída Luz prefiere el mate a cualquier otro desayuno. Juzgue el lector la prestancia gaucha de la actriz y ¡envidie!

GOMEZ LOS CUMPLE Y CONFIESA

Alberto Gómez es un muchacho formal. Tanto, que hasta confiesa la fecha de su cumpleaños, que festeja, además, rodeado de amigos. Lo único que no dice, cuántos son los que celebra. Pero de todos modos, es una oportunidad magnífica para que su casa se llene de amistades. Este es un momento de la fiesta de su cumpleaños. Numerosos artistas rodearon ese día a Alberto.



Carlos Roldán contratado por 1940-41 en R. Belgrano

Radio Belgrano acaba de contratar, para todo lo que resta del año e íntegramente en 1941, a Carlos Roldán, el joven y vigoroso intérprete de la canción popular, que se revelara durante la reciente embajada de LR3 a Rosario y Córdoba, como una de las mayores atracciones de la misma.



Se propone dicha emisora lanzar a Roldán en sus mejores programas, con un excepcional acompañamiento, brindando así la oportunidad de consagrar amplia y definitivamente, condiciones que le conocen los oyentes y que lo han llevado ya a uno de los planos más encumbrados de la canción típica.

La circunstancia, por cierto, no puede ser más grata para Roldán y para sus admiradores. Y es que —lo dijimos alguna vez— resultaba inexplicable que un intérprete de sus condiciones, no actuara con más frecuencia ante el micrófono.

CANTA LA NEGRA



Mercedes Simone, desde su retorno, vuelve a brillar como estrella auténtica. Sus intervenciones, en programas de Cafiaspirina, por Radio Belgrano, son seguidas fielmente por la inmensa legión de sus admiradores.



Nacarina

Un seguro para su dentadura

Dentífrico

en Pasta, en Polvo o Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la Franco - Inglesa



Delia Garcés y su esposo, Alberto de Zavalía, al abandonar la capilla del Santo Cristo, en Belgrano, luego de bendecidos sus esponsales.



CON LA BODA POR LA IGLESIA, CERROSE EL CAPITULO SENTIMENTAL DE DELIA

EL lunes de la semana anterior epilogóse, con la bendición de sus esponsales, el capítulo sentimental que tuvo por protagonistas a Delia Garcés y Alberto de Zavalía. Hacía ya varias semanas, que anunciáramos, en primicia absoluta, el casamiento de la estrella de "La vida de Carlos Gardel" y su director en esa película.

El acto del lunes confirmó, pues, aquel anterior. Pero esta vez, develado el misterio, habían llegado hasta la capilla del Santo Cristo, en Belgrano, numerosas figuras del ambiente, deseosas de expresar a Delia y su flamante esposo todas las simpatías de que gozan en el ambiente.

Después de la ceremonia, a la que los novios concurrieron vestidos de calle, la pareja emprendió viaje rumbo a las Sierras, donde pasó unos días, siendo parte de sus planes seguir después al extranjero, para cumplir así el viaje de bodas.

La estrella ha confirmado su propósito de seguir actuando, no obstante su casamiento, no siendo difícil que este mismo año intervenga en otra película.

EL 13 EN LA VIDA DE DELIA

Al margen de la boda, queremos destacar una circunstancia curiosa en la vida de Delia Garcés, que nos sugiere una de sus admiradoras, en amable correspondencia.

Nació el 13 de octubre de 1921 (cuyas cifras sumadas dan 13).

Se casó el 31 (que al revés es 13), en la oficina del Registro Civil Nº. 13 ubicada en la calle Alsina 1057, cuyas cifras, sumadas, dan también 13.

¿Qué de raro, entonces, que el auto que la llevara en su viaje nupcial, como puede apreciarse en la fotografía que ilustra esta página, comenzará la numeración de su chapa con el mismo Nº. 13?...

Tos

Pastillas

lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica $ 0,70

En todas las farmacias del país.



HOMBRE, MARIDO Y MARTIR

En Radio Prieto se viene destacando, por su valor cómico una audición llamada a perdurar en sus carteleras. Se trata de "Hombre, marido y mártir", escrita por el popular binomio que integran Ismael Aguilar y Salvador Sinaí e interpretado por un homogéneo conjunto que dirige el propio Sinaí, cuyos éxitos radiales lo han popularizado ampliamente y que completan Enrique Sáenz, Juan Venturino, Roberto Larry, Elba Dumas, Mabel Díaz, Hilda Viñas y otras figuras destacadas del género.

Es una novela que brinda pintoresco desfile de tipos característicos, muy bien compuestos por los autores, circunstancia que ha determinado el extraordinario éxito que ponderan más de dos meses ya de diarias propalaciones. Radio Prieto la presenta todos los días a las 13 horas, habiéndose festejado el jueves 13, con una transmisión extraordinaria, sus cincuenta irradiaciones.



"CUANDO LAS HOJAS CAEN"

Una joven figura radioteatral, Berta Moss, iniciará el domingo próximo, 7 de julio, una nueva y doble labor, en su carrera artística. Al frente de su conjunto "Evocaciones" y por micrófonos de Radio Belgrano, en efecto, se dará comienzo ese día a la propalación de la novela "Cuando las hojas caen", que será propalada posteriormente, en forma diaria, a las 9.30 horas.

Y decimos doble labor, porque no sólo será Berta intérprete principal de la novela, sino que es autora además de sus libretos, en colaboración con Miguel Eduardo Cioffi.

GRAN CANTANTE



Concepción Badía, extraordinaria cantante española, brindó un magnífico recital, el domingo último, en "La hora exquisita" que presenta Radio El Mundo, bajo los auspicios de Freixas y Cía.



ST - 94

INSTANTES DE UNA GRAN AUDICION

Los Grandes Espectáculos que Cafiaspirina propala por Radio El Mundo, están brindando este año, entre otros motivos de atracción, un éxito de perfiles inconfundibles. Nos referimos a "Secundino Tercerola", personaje que anima Rodolfo Zenner, sobre libretos de Goycoechea y Cordone.

Y no es este el primer suceso de Zenner, que diera ya al micrófono aquel juez impagable que fué Don Severo Camama. Por eso se explica el rápido suceso de "Secundino", a quien visitan, en su espacio por LR1, personajes tan exóticos que van desde el "Fantasma de la Opera", hasta "Lucía de Lammermoor"...



"Secundino Tercerola", en plena labor, logra su primer éxito con Jaime Font Saravia, el sonriente nuevo animador de los programas de "Cafiaspirina" en LR1. Ginés, que aparece detrás, es más remiso a la risa...



Si buenos son los chistes que Goycoechea y Cordone brindan a Zenner en sus libretos, no menos buenos son los que "Secundino" cuenta a Font Saravia, cuando el micrófono está lejos. Con ellos, el guarda tranviario a cargo de Vicente Climent.

Desesperación. Tragedia. Es que el ex juez "Camama", cuando no hace reír, es hombre amigo del drama. Del drama que son los problemas que plantean a veces las cartas de los oyentes.

Para una próxima campaña, "Secundino" puede ser un orador de arrastre. ¿No es, acaso, la viva expresión de uno de esos clásicos caudillos parroquiales?

"Santa Teresita" HA FAVORECIDO A SUS CONSUMIDORES EN EL 2do GRAN SORTEO DEL 30 DE JUNIO

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA ...Y QUE GENEROSA!

FISCALIZADO POR EL ESCRIBANO PUBLICO SEÑOR MARIO F. ASCONCHILO.

PRIMER PREMIO: *UN MAGNIFICO AUTOMOVIL*
Señora: GERTRUDIS GONZALEZ, Entre Ríos 1888.

SEGUNDO PREMIO: *UNA ORDEN DE COMPRAS VALOR $ 500 m/n. para Gath & Chaves*
Señora: MARIA E. F. DE FACIO, calle Gallo 12, Bánfield, F. C. Sud.

TERCER PREMIO: *UNA HELADERA SIAM (Sello de Oro) LA ESFERA MAGICA*
Señor: GERMAN BUSTOS, Deán Funes, F. C. E. (Córdoba)

CINCO CUARTOS PREMIOS: *UN RECEPTOR DE RADIO ULTRAMODERNO 1940*
Señor PEDRO BISCAYART, Castellano y Sarmiento, Santa Fe; señora A. LAMARQUE, Huerta Grande, F. C. E. (Córdoba); señor FRANCISCO MAZZEI, calle 1 - 397, La Plata; señorita JUANA LABORDE, Solís 1081; señor RENATO BRUGNA, Sarandí 1515.

VEINTICINCO QUINTOS PREMIOS

25 RELOJES CHATELAINE.

Ernesto Tomás Hernández, Mar del Plata (FCS); Esther D. Tomassetti, Bahía Blanca (FCS); Juan Pedro Etcheló, Saldungaray (FCS); María Josefa B. de Guevara, Santa María (Córdoba); Elda Doratulissi, Rosario; Delia Rizzi, Villa María (FCCA); Rodolfo L. Némez, Olavarría (FCS); María Angélica Giménez, Villa María (FCCA); A. L. Zona, Larrea 741, D. 7, Cap.; María J. Rosso de Dacello, Nogoyá (Entre Ríos); Renée Susana Mercuri, San Pedro (FCCA); Margarita S. de Beltramone, Oliva (FCCA, Córdoba); Angela M. de Pettinaroli, Bahía Blanca (FCS); María E. de Odriozola, Marcos Paz (FCS); Catalina Arbona de Alaimo, San Nicolás (FCCA); Dorita N. Torella, Córdoba; Rosa Díaz, Santa Fé; Margarita R. de Ferri, Mendoza; Clara P. de Salone, Puerto La Plata; Amanda de Grau, San Rafael (Mendoza); Dora M. Gaeta de Iturbe, General Pico (FCO); Roque Villa, Cabildo (FCS); Julio Ricardo Avenali, Pérez Millán (FCDE); Catuca Osswald, Santa Fe; María G. de Trucco, Bahía Blanca (FCS).

VEINTICINCO SEXTOS PREMIOS

25 CORTES DE SEDA.

Aurora Fernández, Santa Rosa (Pampa); Inés S. de Rey, Bahía Blanca (FCS); María P. de Bracamonte, Río Primero (Córdoba); Carmencita Orsi, Paraná; Elina Salvatierra, Villa Mitre (Bahía Blanca); María Elsa Cartoccio, Concordia (Entre Ríos); Julia Parvis, (Barrio S. Vicente) Córdoba; Mercedes Guaván, Rosario; Clelia Orlani, Las Toscas (FCSF, Sta. Fe); Rosario G. de Rial, La Plata; Josefa M. de Ramos, Godoy Cruz (Mendoza); Argentina de Domanico, San Juan; Candelaria de Vivizur, San Martín (Mendoza); Elena Días, Lanús Oeste; Vicenta Vda. de Dimana, Rosario; Antonio Piazze, Chivilcoy (FCO); Teresa Gentili Correa, Rosario; Mercedes Zanatti, Santa Fe; Encarnación C. de Arrieta, (Barrio Ludueña) Rosario; Heradio C. Cardoso, Villa Constitución (Sta. Fe); María A. Giovio, Bahía Blanca (FCS); Eulogio Irsansoratto, La Plata; Zidanelia Morales, Mendoza; Petrona J. Romero, San Juan; Ercilia G. de Chevalier, Sta. Fe.

VEINTICINCO SEPTIMOS PREMIOS

25 CARTERAS PARA DAMAS.

Juanita Pascuale, Olavarría (FCS); Claudia de la T. G. de Miguélez, Bahía Blanca (FCS); Nelly Lydia, Moreno (FCO); Titi Gabazzeni, Santa Fe; Isabel Giambelluca, Bahía Blanca (FCS); Yolanda Restelli de Arias, Rosario; Clarinda Reyes, Rosario; María P. de Azivitia, La Plata; María M. de Maurí, Ingeniero White (FCS); Ada María Anselmi, Bahía Blanca (FCS); María Nieves Michelutti, Guaymallén (Mendoza); Angela R. de Carbajal, Mendoza; Armando Marziani, Godoy Cruz (Mendoza); Margarita Cárpena, Santa Fe; Aureliano Yofré, Angaco Sud (San Juan); María P. de Beltrame, San José del Rincón (Santa Fé); Emma O. S. Sánchez, Santa Fe; Elsa Barragán, Ayacucho (FCS); María G. Ozán, Azul (FCS); Esteban Rovera, San Francisco (FCCA); Rosa Dawidson, Bahía Blanca (FC Sud); Edelmira Ledesma, Jesús María (FCCC); Rosa de Altamirano, Alta Gracia (FCCA); Anita Testa, Las Higueras (FCCA); María Pérez, Lincoln (FCO).

CINCUENTA OCTAVOS PREMIOS

50 COLLARES FANTASIA

Justa Bartolazzi, Bahía Blanca (FCS); Lidia de Medina, Luján (Tres Esquinas), Mendoza; Victoria Donatti, Berisso (FCS); Teresa F. de Sapigua, Santa Fe (FCCA); Humberto Mara, Copetonas (FCS); Sara Di Gilio, Bahía Blanca (FCS); María de Bottini, Córdoba (FCCA); María A. de Orellanos, Billinghurst 383, Cap.; María Rodi de Vernieri, San Juan; Mariana Muratore, Sgo. del Estero; Aurelia de Agostinelli, Córdoba (FCCA); Angélica V. de Astolfi, Bahía Blanca (FCS); Claudia A. de Brown, Rosario (FCCA); Dorita Avila, Villa 9 de Julio (Tucumán); Demetrio Avila, Cruz del Eje (FCCA); Lorenzo Acuña, Bahía Blanca (FCS); Aída Azzolini, Mar del Plata (FCS); Fanny Amelotti, Córdoba (FCCA); Víctor Di Loreto, Tres Arroyos (FCS); Lucía Beltramo, Villa María (FCCA); Nélida Beatriz Frey, Reconquista (Santa Fe); Modesta F. de Lucastegui, Cuatreros (FCS); María P. de Azcoitia, La Plata (FCS); Celestina de Brusa, Santa Fe (FCCA); Patricia B. Castro, Las Heras (Mendoza); José Hugo Goicochea, San Francisco (Córdoba).

Graciela E. Delledonne, La Plata; Carlitos Menéndez, Rosario de Santa Fe; María Rarcuñana Rodríguez, Comodoro Rivadavia; Mercedes de Mansilla, Paraná (Entre Ríos); Julio Ferreyra, Rosario de Santa Fe; Josefa Serrano, Argerich 4281, Cap.; Mercedes Vda. de Herrero, Rosario de Santa Fe; Clotilde de Rucan, Ingeniero White (FCS); Elvira S. de Zarich, Las Rosas (FCCA); Santiago Tarija, Salta (FCCNA); Amelia Cettora, Santa Fe; María Elisio, Bahía Blanca; María Pignata, Río Cuarto (FCCA); Elena Barberia, Santa Fe; Teresa Hireal, Lomas (FCS); Rosa Ivaldi, Lomas del Mirador; Elsa Blaser, San Carlos Sud (Santa Fe); Margarita Deheza, Villa María (FCCA); María Etelvina Martínez, Paraná; Manuel Romero, Jujuy (FCCNA); Olga Elsa Silvestrini, Santa Fe; María E. Revetti, Paganini (FCCA); Carlos Díaz, Mendoza (FCP); Clara Operti, Rosario de Santa Fe.

CINCUENTA NOVENOS PREMIOS

50 PARES DE MEDIAS DE SEDA NATURAL.

Hilda Comite, Pergamino; José Pilato, San Miguel (FCP); Virginia C. Rodríguez, 9 de Julio (FCO); C. Osswald, Santa Fe (FCCA); Katty de Visconti, Santa Fe (FCCA); Amelia G. de Videla, San Rafael (Mendoza); Ana P. de Leiva, Junín 153, 4º piso, Cap.; Marta Nieto, Mar del Plata (FCS); Trini Calle, Spurr (Bahía Blanca); María M. de Berto, Chivilcoy (FCO); Rodolfo César Espel, Colón (Buenos Aires); Raúl B. Leiva, Santa Fe (FCCA); Delia Casco, Rosario de Santa Fe; Rosa Lico, Chascomús 7381, Cap.; Anita Teresa Pausich, Paraná (Entre Ríos); Haydée C. Rozadilla, La Plata (FCS); Rosa de Gonzálbez, Rosario de Santa Fe; Emilia A. G. de Fierri, Bahía Blanca (FCS); Agustina D. de Benelli, Carcarañá (FCCA); Emma Isabel Jaimen, San Juan (FCP); Antonia Pérez, Paraná (Entre Ríos); Elsa Noemí Lemos, La Plata; María Isabel Torterola, Goya (Corrientes); Josefa Cano, Pérez (FCCA); Sebastiana Guillen de Baio, Rosario de Santa Fe; Elena Kucan, Ingeniero White (FCS).

Richa Torrossi, San Francisco (Córdoba); Javier Nos, Coronda (Santa Fe); Josefa A. Gallo, Río Cuarto (FCCA); Eugenia Hidalgo, Guaymallén (Mendoza); Isolina R. Yáñez, San Juan (FCP); Josefa de López, Salta; M. E. Barbery Ciccarelli, Jujuy (FCCNA); Clementina Ruiz, Villa Angela (Chaco); Jova A. de Reyna, (Mendoza); Trinidad Sambadé, Santiago del Estero; Ericilia Paredes, Cosquín (FCCA); Loreto Estrella de Sonego, Mendoza (FCP); Margarita Carbonell, Punta Alta (FCS); Erlinda Saavedra, Santiago del Estero; Brígida R. L. Monópoli, La Plata; Elvira Martín, Rosario; Enrique Speroni, Rivera Indarte 1030, Cap.; Aída A. de Prósperi, Rosario; Delia Heredia, Rosario; Reneé E. Cocorda, Río Cuarto; Magdalena Sciorting, Santa Fe; Carlos Díaz, Mendoza; Nélida Jofré, (Pueblo Diamante), San Rafael; Leandro Ajomer, La Plata.

SESENTA Y SIETE DECIMOS PREMIOS

67 ENVASES ACORAZADOS "SANTA TERESITA" 5 KILOS

Mariana Lanz de Pérez, Mar del Plata (FCS); Nelly Borchetti, Córdoba; Franco Peleteiro, Alta Gracia (Córdoba); Amelia J. Videla, San Rafael, (Mendoza); Rosita M. Beccini, Marcos Juárez (FCCA); Mario Amaral, Paraná (Entre Ríos); Esther Nicosiano, Bahía Blanca (FCS); Celina Luchessi, Pergamino (FCCA); José Garelli, San Martín (Mendoza); Victoria Lena, Lanús Este (FCS); Rosalía D. de Morón, Mar del Plata (FCS); Lydia García, Tiro Federal (Bahía Blanca); José Sanchidri, Rosario; María S. de Cunati, La Plata (FCS); Octavio Lezcano, San Rafael (Mendoza); Juana Affonso, Ingeniero White (FCS); Hortensia Coria, Piquete (Santa Fe); Carmen Fans, Villa María (FCCA); Delia D. de Besterretechea, La Plata; Ana M. de Saulino, La Plata; Rosa de Paraíso, Mendoza; G. N. de Vega, Concepción del Uruguay (Entre Ríos); Rigoberta T. Suárez, Mendoza; Ramón Astrada, Villa María, (FCCA); Alida Sacchi, Villa Allende (Córdoba); Paula Corinda Seria, José C. Paz.

Rebeca de Torgoff, Mendoza; Hugo Villaverde Giusti, Santa Fé; Marga V. de Mayetti, James Craik (FCCA); Ana Malaspina, Tandil (FCS); Estefanía S. de Pappalardo, Bahía Blanca (FCS); Carmen Baulenas, Independencia 1452, Cap.; Edgardo Trognoti, Rosario; Julio César Verderosa, Coronel Pringles (FCS); Horacio F. Roldos, Orense (FCS); Luisa C. de Olivera, Olavarría (FCS); Dora G. de Burocco, San Francisco (Córdoba); Alicia Ramseyer, San Carlos Centro (FCS); Horacio Ahumada, Zárate (FCCA); Ada Carmen Soave, Villa María (Córdoba); Virginia A. Briozzo, Lanús (FCS); Ana R. de Martínez, Ensenada (FCS); María M. Gerbino, Sierras Bayas (FCS); Francisca Ponce Pérez, Rivadavia (Mendoza); Leticia A. de Ramos, Pergamino (FCCA); Aída Azzolerci, Mar del Plata (FCS); Sara E. de Cerda, Dolores (FCS); Ramón Orellano, San Antonio de Areco (FCCA); Lolita Tubio, Rosario; Elvira Galasso, Rosetti 1891, Cap.; María M. G. de Lucero, Río Cuarto (FCCA); Teresa de Altamira, Capilla del Monte (Córdoba); Jole Mancini, Rosario; Arsenia de Gallo, Corral de Bustos; Sabina Ferreyra, Rosario; Marcelina Díaz, Mendoza; Ida Limbozzi, Bahía Blanca (FCS); María Julia Vallejos, Gualeguay (Entre Ríos); Virginia S. de Castagna, Mar del Plata (FCS); Walter Leonardo Grisolía, Rosario; Sestilia S. de Sola, Pergamino (FCCA); Lilia Divano, Paraná (Entre Ríos); Lucía R. Varisco, Paraná (E. Ríos); Juanita Galarraga, Rodríguez Peña 24, Cap.; Anita L. de Morini, La Plata; Elena Morresé, Santa Fe; Héctor A. Lemos, La Plata.

PARTICIPE EN ESTOS SORTEOS QUE AUN RESTAN: 30 de SEPTIEMBRE y 30 de DICIEMBRE de 1940

.ZEUS.

CAUSAN Sensación



Nuevo LAPIZ GRIET



Escribe un poema de seducción sobre los labios femeninos. Cuatro tonos personalísimos $ 0.80
Carmín - Indeleble - Cereza - Cyclamen

Nuevo COLORETE GRIET





Más belleza, más vida, más diafanidad en las mejillas. Once tonos de moda $ 0.60

Nuevo ESMALTE GRIET





Un finísimo toque de color para realzar la seducción de una mano bonita. Siete tonos cremosos, cuatro tonos cristalinos $ 0.80

Pero los tres productos armónicamente entonados para cada tipo de belleza sólo cuestan $ 2.—



TRIO DE BELLEZA Griet

Los más famosos expertos en belleza del país prepararon los equipos del TRIO, en siete combinaciones armónicas para cada uno de los clásicos tipos de belleza femeninos: RUBIA tez clara; RUBIA tez oscura; PELIRROJA; TRIGUEÑA tez clara; TRIGUEÑA tez oscura; MORENA tez clara y MORENA tez oscura.



Irma Córdoba y Aída Alberti en preciosos modelos, junto al abrigado Pedrito Quartucci. Pese a lo que se crea, todo no pasa de la necesaria ficción del teatro...

ABRIGADITOS LOS MOZOS...



No se crea que es una reacción de este grupo juvenil de astros y estrellitas de la simpatía popular, frente al invierno que se vino de golpe. Se trata de un grupo de alpinistas que no han salido del corazón de la ciudad, pese a haber llegado tan alto. Como que son, ni más ni menos, intérpretes de "Altitud 3200", la obra de Luchaire en la que se lucen como comediantes un conjunto tan armonioso como simpático. Esquiadores en el asfalto... Pero verdaderos modelos, ellas y ellos, para quienes piensan tomar la ruta del sud, dispuestos a ver panoramas nevados...

¿Cómo es eso?... Pero no... No nos alarmemos. Están en el escenario, jugando un momento de la obra... Malisa, que aparece junto a Coiré, se ha mostrado una magnífica revelación como actriz.

●

Entre el "sky" y el alpinismo, se ha planteado la duda de Aída Alberti. Duda terrible, que no logran vencer las simpatías de Quartucci y Héctor Coiré en este caso...



EL ANIVERSARIO DE LA DESAPARICION DE CARLOS GARDEL FUE RECORDADO CON EMOCION EN TODO EL PAIS



En todo el país recordóse con honda emoción el aniversario de la trágica muerte de Carlos Gardel. El mausoleo que guarda sus restos, fué visitado durante todo el día por caravanas de quienes siguen siendo, más allá de los años, sus admiradores.



Una de las recordaciones más emocionadas de Carlos Gardel. La audición que se propaló en su memoria, con asistencia de numerosos artistas de esa estación. En la nota, entre otros, Hugo del Carril, Vicente Padula, Antonio Maida, Armando Tagle, Domingo Rémoli, Manuel Sanseverino, etc.

COMIENZA EL 15 "LA LEY DE LOS HOMBRES

La interesante novela "Aquellos tiempos", que el elenco Radio Teatro "Atkinsons" viene propalando por Radio El Mundo de lunes a viernes a las 19 horas, tocará a su final el 12 del corriente.

Tres días después, el 15, empero, el mismo conjunto iniciará la trasmisión de una nueva novela: "La ley de los hombres", original de Manuel A. Meaños, en la que se desarrolla un vigoroso problema social, cuya acción trascurre en ambientes distinguidos.



Tendrán a su cargo la interpretación de los distintos personajes de esa novela, la actriz Blanquita del Prado, primera figura del conjunto, el galán Américo Acosta, las actrices María Padín, Carmen Quesada, Nidia Reynal y los actores José A. Paonesa, Roberto Lagos, y Guillermo Iglesias, irradiándose la obra en cadena con LT9, LT3, LU2, LV2 y LV7.

ELLA Y EL



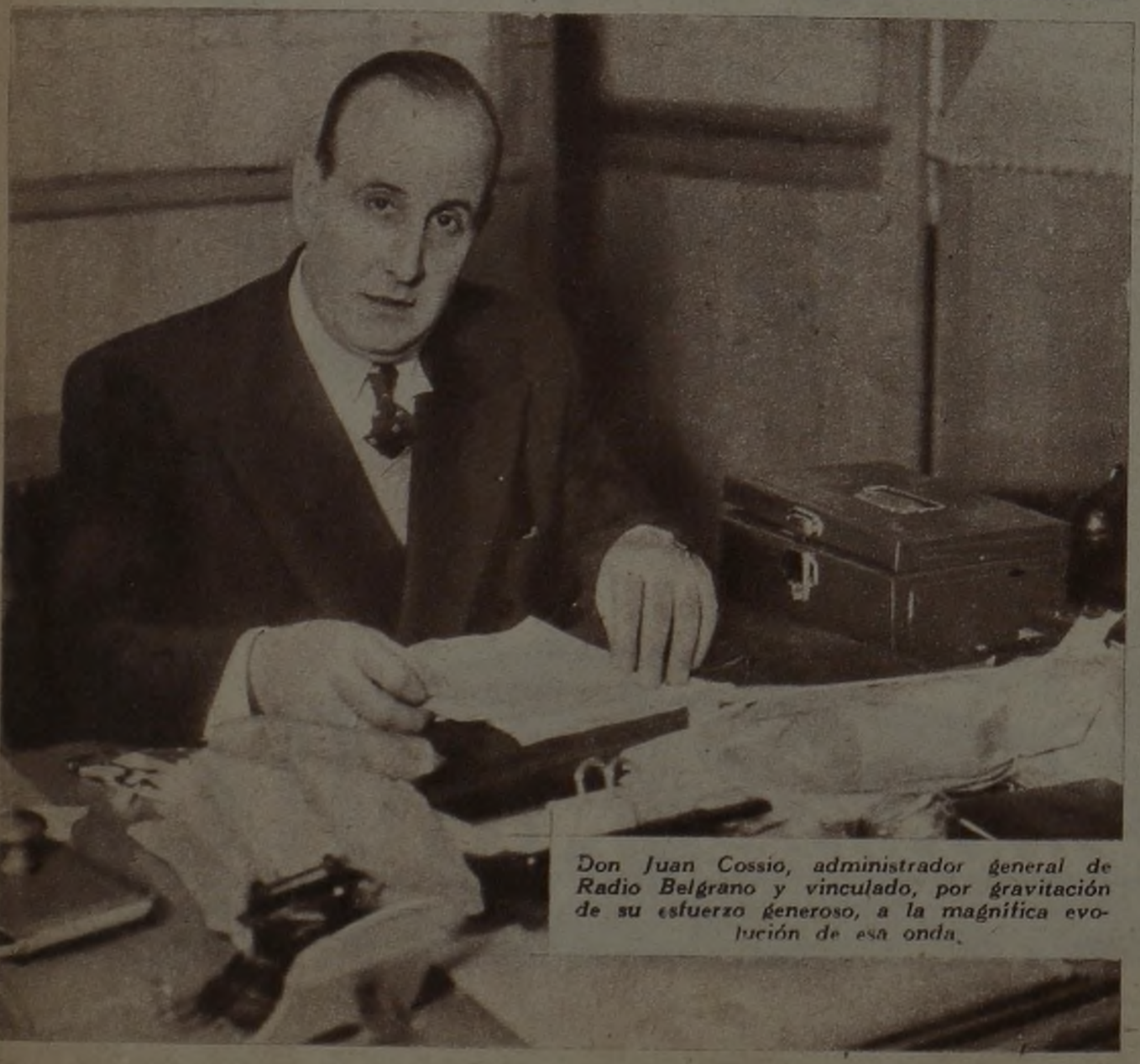
Nury Montsé y José Castro Volpe, tienen a su cargo en Radio El Mundo dos personajes simpatiquísimos: "Coca" y "Pirulo", que presentan lunes, miércoles y viernes, a las 19.30, en programas de "Leche de Magnesia Phillips".



RADIO BELGRANO, DICE DON JAIME UNA NUEVA EVOLUCION EN



Don Jaime Yankelevich, director-propietario de Radio Belgrano, que nos hace interesantes declaraciones acerca del futuro de su emisora.



Don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano y vinculado, por gravitación de su esfuerzo generoso, a la magnífica evolución de esa onda.

A pocos días de festejar LR3, Radio Belgrano su décimosexto aniversario, creemos oportuno hacer conocer a nuestro público la palabra del director propietario de esa emisora, don Jaime Yankelevich.

—En momentos de franca evolución, —nos dice el señor Yankelevich—, sorprende a Radio Belgrano su décimosexto aniversario. Una vez más los propósitos señalados en oportunidad se convierten en la más efectiva de las realidades. Creemos haber señalado rumbos en el desenvolvimiento de nuestra radiotelefonía, ya que, como es público y notorio, Radio Belgrano, en numerosas oportunidades realizó procedimientos nuevos en su cometido, marcando orientaciones, cuyo éxito se tradujo inmediatamente en el solo hecho de hacerse eco otras emisoras y fijar como permanentes las modalidades que dieran a conocer esta broadcasting.

EMBAJADAS ARTISTICAS

Fijas y latentes están aún en el recuerdo del público las impresiones de la jira realizada el mes próximo pasado por las provincias de Santa Fe y Córdoba en la que el éxito jamás esperado por mí, consagró un triunfo más de Radio Belgrano. Con el íntimo regocijo que puede producir en mi ánimo el éxito alcanzado por la embajada, ya que refleja el apoyo amplio y constante del público hacia nuestra casa y sus artistas, pienso realizar para el mes de octubre próximo una segunda embajada artística, que como la anterior perseguirá el simpático y altruísta propósito de un fin exclusivamente benéfico para hospitales y asilos. Y en dicha embajada, compuesta como en la oportunidad pasada por los más destacados números de nuestro programa, visitaremos las ciudades de Mercedes, Río IV, San Luis, San Rafael, Mendoza y San Juan, para llevar a un nuevo sector del público del interior nuestras expresiones de simpatía y cordialidad.

ADQUISICION DE GRANDES VALORES ARTISTICOS

—Ya hace varios años que Radio Belgrano en su afán de brindar la más alta calidad artística en sus programas, ha conseguido la colaboración de grandes figuras nacionales y extranjeras para sus programas. Y este propósito llevado a la práctica con el más halagüeño de los éxitos, hace que este año podamos anunciar la actuación de artistas cuyo solo nombre, es sinónimo de elevada calidad artística y consagración universal, tales como Marta Eggerth, Jan Kiepura, Hilda Reggiani, Bidu Sayao, Carlo Buti y Pedro Vargas que representan, y fuerza es consignarlo, esfuerzos jamás igualados hasta el presente ya que, la contratación de los mismos, implica grandes sumas, muy difíciles de ser financiadas por las firmas anunciadoras, pero que Radio Belgrano ofrece sin embargo a su público, en una demostración evidente e indiscutible de elevar artísticamente los programas radiotelefónicos, sea cualquiera su precio, sin reparar en desembolsos, guiado única y exclusivamente por el deseo de llevar al público la exquisita nota de elevación artística que dichas figuras representan. Y también es necesario destacar aquí, el nivel cultural de nuestro público que recibe cordialmente, aplaude entusiasta y consagra unánime y firmemente, haciendo destacar su refinamiento artístico y su exquisito buen gusto.

YANKELEVICH, VUELVE A SEÑALAR LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA

—En cuanto a los artistas nacionales, —continúa diciéndonos el señor Yankelevich—, Radio Belgrano que cuenta desde hace años con el valioso aporte de toda manifestación artística argentina, aumentó y sigue aumentando continuamente el número de artistas nacionales para incluirlos en sus programas: teatro, música y canto en sus más variados géneros y expresiones y en sus intérpretes más destacados hallan en Radio Belgrano la más decidida colaboración. Contamos actualmente con los más destacados valores teatrales en nuestras audiciones; orquestas típicas unánimemente consagradas por el público; cancionistas y cantores que gozan de amplio favor popular y a quienes el consenso general ha calificado como los de mayor nombradía, popularidad y condiciones; y, en resumen toda la más variada gama de nuestro arte.

—Dentro de poco, Radio Belgrano con las reformas que actualmente se están introduciendo en su equipo transmisor, podrá irradiar con un volumen de 120 kilowatts en antena, progreso de orden técnico de singular importancia. Por otra parte han quedado inauguradas hace pocos días las distintas refecciones realizadas en sus oficinas y estudios, contando con dos nuevas, cómodas y modernas salas de transmisión, así como nuevos equipos de control, que representan la última palabra en técnica radiotelefónica.

Y para terminar, —agrega nuestro reporteado—, quiero dejar expresa constancia de mi agradecimiento a la Dirección General de Correos y Telégrafos y de la sección Radiocomunicaciones, por el apoyo prestado a todas mis iniciativas y por las normas impuestas a la Radiodifusión que han servido para orientar nuestra radiotelefonía e inspirar toda clase de proyectos, tendientes a una mayor organización y a un más feliz resultado, como actualmente ocurre. Y nada más, por el momento, tengo que agregar, —terminó diciéndonos el señor Yankelevich, luego de habernos dado a conocer la importancia de las declaraciones que aquí consignamos.



Señores Yankelevich, Cossio y Rossi, sobre quienes descansa la máxima responsabilidad, en la vida de LR3, Radio Belgrano.



Emilio P. Rossi, cuya incorporación a la plana mayor de LR3, como gerente general de dicha emisora, se ha traducido en una serie de fecundas iniciativas.

RADIO BELGRANO A TRAVES DE SU ASPECTO COMERCIAL

Interesantes Declaraciones del Sr. E. P. Rossi, Gerente General

Tras las palabras de don Jaime Yankelevich, que en este número publicamos conocimos la evolución artística y técnica de Radio Belgrano y su actual estado de firme potencialidad en ambos órdenes. Veamos pues, a través de las declaraciones del gerente general de esa emisora, don Emilio P. Rossi, las razones por las que, a su juicio, goza dicha broadcasting del favor de las firmas anunciantes en forma tan decidida y valiosa.

—A nadie escapa, —comienza diciendo el señor Rossi—, la progresista evolución que ha seguido Radio Belgrano desde los últimos años, en los que, en aumento constante, ha ido reuniendo en sus espacios las más valiosas e importantes firmas comerciales del país. Basta sintonizar nuestra emisora para constatar, indubitablemente, a cualquier hora del día, audiciones cuya publicidad ejercen nombres comerciales, de sólida situación financiera. Materialmente ocupados nuestros espacios, no obstante tarifarse a precios costosísimos, pudiera considerarse este hecho como circunstancial, si no fuera que lo apoyan razones poderosas para demostrar que, en Radio Belgrano, las firmas anunciadoras han dado verdadero valor y entusiasta apoyo a nuestros programas y a la calidad de los mismos, uniéndose a ello, un aspecto digno de ser tenido en cuenta, aun en la materialidad de las operaciones financieras: la amistad, y así es en efecto, nuestros anunciadores no han contemplado exclusivamente el aspecto comercial, sino también la cordialidad que hallan en nuestra casa.

Don Jaime Yankelevich ha hecho declaraciones que contemplan nuestro desarrollo artístico y nuestra evolución y potencialidad técnica. Identificado en un todo con sus declaraciones, agrego que todo nuestro progreso se debe al apoyo constante de las firmas anunciadoras, algunas de las cuales, han seguido paralelamente su desenvolvimiento comercial con la evolución progresista de Radio Belgrano, resultando interesante destacar el hecho de varias de dichas firmas que comenzaron anunciando por nuestros micrófonos invirtiendo cantidades pequeñas para ir en constante aumento anual y gastar hoy sumas elevadísimas en sus audiciones.

Se ha hablado mucho, especialmente en los últimos tiempos del problema publicitario. A este respecto, creo firmemente que no hay tal problema. Ya en otras declaraciones anteriores manifesté lo mismo, llevado de un optimismo justificado ya que el tiempo, posteriormente, se encargó de demostrar la verdad de mis apreciaciones. Todo éxito, en cualquier gestión, halla su más lógica consecuencia según el cariño y el tesón puestos al servicio de dicha gestión. Y Radio Belgrano ha encontrado el éxito por esa razón única e indiscutible: el amor a nuestro trabajo que nunca tuvo límites en su esfuerzo.

Y así optimista y sonriente dió fin a sus declaraciones el activo gerente general de Radio Belgrano.

LA BELLA MABEL WAYNE CANTANDO



Mabel Wayne, la encantadora croonette que viniera años atrás de Norteamérica, es ya una conquista argentina. De Radio Argentina, digamos con más propiedad, que la cuenta en sus mejores programas, como atracción de valía.

JESUS MEMORIA, ARPISTA CONSUMADO, MARAVILLA A ELSA DEL CAMPILLO



Alfredo Camiña, léase Jesús Memoria, que ha vuelto a Radio El Mundo, siente debilidad por el arpa, que ejecuta a la manera de los filósofos de la antijua Jrecia... Elsa del Campillo, la cantante chilena debutante en LR1, lo escucha realmente admirada...

OTRA VEZ MARTHA DE LOS RIOS

Pocas intérpretes tan cabales de nuestro folklore como Martha de los Ríos. Por eso, su vuelta a Radio El Mundo, donde actúa, ha sido un acontecimiento auspicioso para quienes gustan de las páginas vernáculas.

ACTUA LECUONA



Ernesto Lecuona, el gran maestro cubano que no pudiera actuar durante varias audiciones ni integrar la embajada a Rosario y Córdoba, como estaba anunciado, por enfermedad, ha vuelto, restablecido, a Radio Belgrano. Posa con Zoraida Marrero, durante la propalación de uno de los programas de Casa Muñoz.

CUIDE: SU SALUD Y SU PLATA

El buen funcionamiento del aparato digestivo, estómago, hígado, intestinos, es muy importante en el cuidado de la salud! Las *PILDORITAS DE REUTER* ayudan a regularizar esas funciones, y combaten estreñimiento, biliosidad, indigestión. *Ayudan a cuidar la salud.* Y como el tubo de $ 0.70 contiene 40 PILDORITAS, son muy económicas: *Ayudan a cuidar la plata.*

DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS



CALAMBRES - TORCEDURAS

Alivie el dolor aplicándose Linimento de Sloan. Penetra sin frotar.

LINIMENTO de SLOAN EL LINIMENTO DE LA FAMILIA



GRAN EXITO DE AMANDA

Amanda Ledesma acaba de tener una expresión cabal de su popularidad, al visitar San Juan. Anunciada su presentación en Radio Los Andes para las 19 horas, fué tan inmensa la concurrencia que llenó la emisora y la calle en que está ubicada, que recién pudo entrar Amanda pasadas las 20 y llegar al micrófono casi a las 21. Síntoma gratísimo del afecto popular que rodea a las figuras estelares del cine y la radio.

OLAVIO OLAVITO



Ha debutado por Radio Belgrano un nuevo personaje cómico: "Olavio Olavito" que anima Miguel Gómez Bao, tan popular por su labor radial y cinematográfica. Actuará martes y viernes a las 19, en programas de "Olavina".

¡QUE AROMA ¡UNICO!



Qué rico aroma tiene el aceite Unico!... Adóptelo y recuerde que **todos los sábados**, a las 13.5 horas, sortea por **L.R.1 Radio El Mundo** y la cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno, por un total de

$ 1.000

Los resultados se publican todos los lunes en "Crítica" y todos los martes en "El Mundo". Intervenga Ud. también remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del notable aceite UNICO. Ud. puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

ACEITE UNICO

Su exquisito aroma hace una invitación de cada comida. Unico, elaborado por aceiteros de ley. Unico de calidad a precio popular.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y opto a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

R 33 LOCALIDAD F.C.

Boccanegra es aceite puro, de verdad puro de oliva... pero de olivas rigurosamente seleccionadas. Por eso, merece y mantiene su fama.

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

Permítanos que le endulcemos la vida



LA FELICIDAD de una pareja de recién casados puede depender de una fiesta correcta. En efecto, cualquier detalle que se preste a críticas durante el lunch que se sirva para festejar la boda, podría ocasionar la primera desavenencia del flamante matrimonio.

EVITELO recurriendo a la *Confitería del Sud*

que mediante su moderna organización puede ofrecerle un magnífico y económico servicio de "lunch" con excelentes y frescas mercaderías, irreprochable servicio de mesa y seleccionado personal de mozos.

(Servicios de LUNCHS hasta 200 kilómetros de la Capital Federal)

POSTRES, MASAS, SANDWICHES, BOMBONES Y CARAMELOS.

Especialidad en tortas de bodas y postres de cumpleaños. Remitimos a toda la República y atendemos en el acto los pedidos telefónicos.

TELEGRAFIE, TELEFONEE o ESCRIBA inmediatamente pidiendo prospecto Nº 20 y presupuesto de LUNCHS, indicando cantidad de personas y fecha.

Recorte este CUPON y envíelo sin compromiso alguno.

CONFITERIA DEL SUD — Bernardo de Irigoyen 1102. — Buenos Aires
Sírvase enviarme presupuesto de lunch para personas, a efectuarse el día..... del del corriente año y prospecto Nº 20.

Nombre y apellido

Calle

Localidad **F. C.**

CONFITERIA DEL SUD

Bdo. de IRIGOYEN 1102, esq. Humberto 1°

TELEFONOS; 23 - B. ORDEN 0136 y 23 - 8001 - BUENOS AIRES



Pedro López Lagar y Vilma Vidal, en uno de los momentos de "Rebeca, una mujer inolvidable", que transmite Radio El Mundo, todos los días, menos sábados, a las 22.30 hs.

"REBECA": OTRA MAGNIFICA NOVELA EN RADIO EL MUNDO

Radio El Mundo está transmitiendo, en su horario radioteatral, de las 22.30 una novela que sigue la línea brillantísima de la inicial: "Cumbres borrascosas". Se trata de "Rebeca, una mujer inolvidable", adaptada para el micrófono por Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, cuyos papeles principales están a cargo de Iris Marga, Pedro López Lagar y Vilma Vidal, a quienes acompañan conocidos actores del elenco estable de LR1.

Pocas realizaciones en el género, tan pulcras como la que destacamos. Y pocas veces un espacio tan rápidamente popular. Triunfan, en este caso, la calidad indiscutible de la obra, su magnífica versión y lo cuidado de sus propalaciones, que honran al radioteatro.



Iris Marga, del Teatro Nacional de Comedia, que tiene a su cargo la animación del personaje central de la novela.

Un último ensayo de la audición. Pocos motivos radioteatrales han ganado tan rápida y enorme difusión, como el que comenzó a brindar LR1 con "Cumbres borrascosas" y prosigue con "Rebeca".

Dialoguitos telefónicos



—¿Charlo?
—Sí... ¿Y usted?...
—Imagínese que soy una de sus "mil novias", alarmadísima por la insistencia de los rumores que lo dan a punto de casarse...
—Pues hija, el único que no sabe nada de ello soy yo...
—¿Seguro?...
—Tanto como eso... A lo mejor, usted me sale enamorando...
—¿Yo?... Nada de eso. Tómelo, mejor, como un rato que pasaremos juntos, "chimentando" a nuestros amigos...
—El gasto lo hará usted, entonces. Que para eso es mujer...
—Paso la galantería. ¿Sabe lo del Colón? Es simpatiquísimo... Resulta que una chica de las que triunfan en el cine, tenía una platea al lado de un señor muy serio y muy elegante. Es claro. La primer noche, miraditas. La segunda, sonrisitas. Mientras tanto, Toscanini maravillaba al público, con su genio. La tercera vez, creo que fué de tarde, él se atrevió. E iba ella a sonreírle, cuando cayó en la cuenta. Era el dueño de la peletería donde ella adquiere sus modelitos, que le decía en voz baja, pero no tanto como para que no la escuchara quien desparramó el chismecito a los cuatro vientos: "Espero que ahora que triunfa me pagará aquellos zorros, ¿recuerda?"...
—Le habrá dado un desmayo a la chica...
—No. Parece que se quejó a la empresa de que un señor le faltaba al respeto. Y el pobre peletero tuvo que abandonar la sala, llamado al oído por un acomodador... Dice que jamás irá a ver una cinta nacional... ¡Gracioso!... ¿verdad? Mucho más, según dicen, fué la fiesta que le dieron a Errol Flynn los astros criollos. Parece que dos estrellitas se pelearon por bailar con el "Capitán Blood". Y que casi se van a las manos, cuando éste mostró, en un gesto, todo lo que lo fastidiaba el asedio...
—Pero usted es la enciclopedia más completa que existe del "chimento"...
—Los tengo mejores, no crea. ¿Sabe que el lunes pasado se casaron por iglesia Delia y Zavalía? Pues rota la consigna del secreto, fueron obsequiadísimos. Parece que, con los regalos, tienen para arreglar dos casas... El plato fué cuando el sacerdote les preguntó si se querían por esposo y mujer. Delia, con una batata inmensa, se quedó mirando al cura, sin saber qué contestar... Estaba colorada como un tomate. Zavalía, en cambio, estaba hecho un amor. Es un novio que "viste". Elegantísimo.
—No siga, que provocará los celos de "Rulo"...
—Hay más. Se fueron en viaje de bodas en auto. En el camino, creo que en Pilar el agente los para. Exceso de velocidad...
—Apuro de novios, seguramente...
—Ya estaba hecha la boleta, cuando Delia pidió clemencia. Y el asunto se rescindió con un autógrafo de Delia, sobre la misma boleta, que decía así: "A un agente que no quiso ser mal recuerdo en mi viaje de bodas"...
—Simpatiquísimo...
—Dejemos a los novios. ¿Sabe lo de Alita? Parece que perdió cerca de 10.000 pesos...
—¿En las carreras?...
—¡No! La niña había mandado esa suma a París, para renovar su "ropero". Y la guerra le ha hecho una mala pasada. El modisto tuvo que emigrar, o algo así y esta es la hora en que Alita Román jura y perjura que jamás pagará por adelantado una factura...
—Tendré en cuenta el consejo...
—¿Vió? Se han pasado ya los minutos. ¿No es lindo chimentar?
—Encantador, cuando quien chimenta lo hace como usted, cordialmente.
—Gracias por el piropo. Y sigo. ¿Sabe quién estuvo por el Odeón, días pasados?
—Brujo no he sido nunca...
—Pues Luis Mentasti. Vió la obra y después pidió hablar con Motura. Parece ser que tendremos otro director cinematográfico. O algo parecido...
—El cine agradecido. Y ahora otro chimento. Usted que estuvo en el Odeón, ¿no vió qué linda luce Aída Alberti?
—Sonzo...
—¿Sonzo yo?
Pero Charlo no obtuvo respuesta. Y es que ¿qué podía decirle Aída Alberti al cantor de las mil novias, sobre la belleza de Aída Alberti?...
El silencio, pues, cortó el "s a b r o s o" dialoguito.



La Mujer "INTERESANTE"

Sabe que su atracción empieza en su cutis



Figura descollante en la sociedad, *la señora María Adela Vedoya de Videla Dorna, usa constantemente cremas Pond's. "Desde el primer día que las usé, comprendí que eran insustituibles para el cutis" — dice.*



Abstraída en la contemplación *del paisaje, la señora María Luisa de Bary de Pacheco. Dice: "Las Cremas Pond's son extraordinariamente benéficas para el cutis. Le dan una deliciosa suavidad y tersura".*



Damas y niñas de interesante personalidad, lucen en los altos círculos sociales, el encanto siempre nuevo de un hermoso cutis.

USE CORRECTAMENTE LAS DOS CREMAS POND'S

Cutis claro, elástico, fresco y limpio.

La Crema Pond's C disuelve maravillosamente la grasitud acumulada por el maquillaje. Limpia los poros dando al cutis tersura juvenil.

Una base fina para el polvo.

La Crema Pond's V se incorpora a la piel sin dejar rastros de grasitud; sobre el cutis liso y suave, el maquillaje luce natural, horas y horas.

Una doble ventaja.

Cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin distinto, en el que rinde su máxima eficacia. Usando correctamente las *dos* se obtiene una *doble* ventaja: mayor beneficio para el cutis y mayor economía, porque duran más.

La señora de Videla Dorna es entusiasta del deporte del acuaplano.

LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.





Patrocinio Díaz felicita a Carmencita, en la demostración que le fué ofrecida y que asumió simpáticos contornos.

FIESTA A LA ESTRELLA



Numerosos artistas de Radio El Mundo asistieron a la fiesta, en honor de la estrella de los programas radioteatrales del "Jabón Lux". Ciriaquito Ortiz y Rodolfo Zenner, con una damita conocida: la hasta ayer niña Ana María Pugliese.

Para retribuir todas las gentilezas que para con ellos tuviera Carmencita Valdés, los artistas de su compañía le brindaron el lunes de la semana anterior una fiesta que alcanzó simpáticas proyecciones.

Adhiriéronse a la demostración, consistente en una cena que se sirvió en uno de nuestros restaurantes céntricos, numerosas personas conocidas del ambiente, quienes testimoniaron así a Carmencita los afectos que ha sabido granjearse desde su incorporación al mismo.



La cabecera de la mesa tendida en honor de Carmencita, en la fiesta que le brindaron los artistas de su compañía. El Sr. Zublin, Ildefonso Rodríguez, Zenner y otras personas rodean a la actriz.



Un brindis cordial. Levantan sus copas, festejando a Carmencita Valdés, su galán, Luis A. Setti y el conocido cantor Daniel Arroyo.



YERBA

SALUS

Las dueñas de casa prefieren SALUS por su gran economía, su precio popular y su aguante largo y parejo.





Luis Arata en "Crisantemo Panduriño", con Hugo del Carril, en uno de los momentos previos a la audición en que actúa aquel, por Radio Belgrano.

CRISANTEMO PANDURIÑO



Luis Arata, uno de los grandes actores de la escena y la pantalla, ha encontrado este año su exacta ubicación en el micrófono, animando a un personaje de rápida y enorme popularidad: Crisantemo Panduriño, cuya presentación en programas de "Píldoras Ross", por Radio Belgrano, constituye uno de los éxitos cómicos del año.

Buena parte de ese suceso debe atribuirse a los libretos de Luis de la Plaza y Miguel Moya, de calidad tal, que han sido ya contratados como libretistas de Arata para el año 1941.

El simpático gallego (sale los domingos), en un "tete a tete" con Alejandro J. Beltrami, animador de los programas en que actúa Arata, bajo los auspicios de "Píldoras Ross", los martes y viernes a las 21.45 horas.



Actor y libretistas, satisfechos del éxito. Arata ha encontrado en Luis de la Plaza y Miguel Moya, dos colaboradores eficacísimos.

TRATAMIENTO PERLIFICANTE DE LA DENTADURA



La mayoría de las personas ignora el verdadero matiz de sus dientes. En términos generales el blanco de los dientes puede ser níveo ó blanco marfil. Ambos tipos de blanco son hermosos con tal que se conserven puros.

Los alimentos y las bebidas que tomamos (mate, café, vino, etc.) contribuyen a oscurecer los dientes, porque algunos de ellos son un tanto colorantes. Hay que eliminar esos inconvenientes para que luzcan su blancura natural.

Tome un cepillo dental, de la forma que más le agrade, pero con la única condición que tenga las cerdas en buen estado- Humedézcalo y extienda sobre él una pequeña cantidad de Dentífrico Dubarry. Cepille su dentadura por la parte exterior e interior, incluso la *cara triturante* de las muelas. Dirija el cepillo en todas direcciones, para que las cerdas penetren por todos los interstícios. Cepille *suavemente* las encías. Enjuague bien su boca, haciendo buenos buches dos o tres veces... y luego note cómo la lengua halla los dientes más pulidos, más tersos, más suaves.



Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentífrico Dubarry tres días seguidos mañana y noche y compruebe los resultados frente al espejo. Notará un blanco aperlado, de brillantes reflejos. Sus dientes se habrán *perlificado* y los podrá conservar en este estado con cepillados periódicos con Dubarry.

REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan bonitos regalos: Barretas, aros, collares, prendedores con graciosos motivos en material plástico de colores, etc.

Cepille sus dientes en todos los sentidos, como indican estos dibujos. También cepille suavemente sus encías y, al enjuagarse, haga circular el agua entre los intersticios dentales.

Dubarry perlifica!

VÁLIDO

Por ocho días solamente

¡A menos de la mitad de su valor!



Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora, luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su Precio $ 26.— Por 8 días solamente 12.75

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza con preciosa Medallita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio $ 26.— Por 8 días solamente $ 12.95

Práctica Bombilla de Plata 800, boquilla y virolas de **Oro 18 Kts.** artístico cincelado a mano. Coco de abrir y a tornillo, higiénica largo 21 ½ ctms.

Su Precio $ 18.— Por 8 días solamente 8.75

Elegante Anillo **ORO 18 Kts.** Plata platinada y Zafiros blancos, en estuche

Su Precio pesos 24.— Por 8 días solamente $ 11.90

Compramos Oro



Cronógrafo, cromado máquina **Ancora 15 Rubies** cuadrante **Telemetre** al 1/5 de segundo marcha garantida

Su Precio pesos 100.— Por 8 días solamente $ 49.50



Elegantes, Aros a tornillo, **ORO 18 Kilates**, Platino y Brillantes, en lujoso estuche.

Su Precio pesos 90.— Por ocho días Solamente $ 44.50

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Será cierto?



...que hace pocas noches en una boite se le ofrecía una demostración al cantor Charlo, pero éste no concurrió a la misma para evitar un encuentro desagradable con una simpática actriz?...

...que la cancionista Carmen Duval no pudo ocultar sus lágrimas al notificársele que había sido condenada a pagar su incumplimiento con LR3?...

...que el galán Floren Delbene acaba de ser habilitado como capitalista en un importante negocio en el cual figuran como directores principales dos de sus hermanos?...

...que en estos últimos días se planteó una violenta situación entre dos destacados actores perdidamente enamorados de la bella actriz Alita Román, acusándose ambos como culpables de sus fracasos sentimentales con la aludida estrella?...

...que la esposa de un popular actor abofeteó días pasados en el interior de una confitería céntrica a una simpática "extra" de la pantalla a la cual acusa de querer robarle el cariño de su muy poco fiel esposo?...

...que una destacada intérprete de nuestra canción sufrió hace poco una aguda crisis de nervios, pues mientras ensayaba, una bromista apagó la luz del estudio, haciendo estallar un petardo?...



...que la cancionista Mercedes Simone tuvo un serio disgusto con su esposo, pues ella había planeado para fin de año un nuevo viaje a lo cual éste se opone terminantemente?...

...que en una dirección artística se produjo el jueves último una violenta escenita entre una joven y el director artístico, al manifestarle éste que como cancionista era una excelente modelo para una casa de modas?...

...que han surgido serias oposiciones para que vuelva a ser llevada a la pantalla la vida de Carlos Gardel?...

...que para estar a tono con las circunstancias no queda una sola actriz que no tenga representante aunque el sueldo no alcance para ellas?...

...que la contratación de Canaro para Radio Belgrano ha originado un extraordinario revuelo en las altas esferas de Radio El Mundo, donde se le consideraba como uno de los puntales de su elenco?...



...que caprichitos sentimentales han malogrado la reaparición de la actriz Pepita Serrador en dos films actualmente en filmación?...

...que la actriz Betty Laurenz es la esposa del cantor y actor Carlos Zárate?...



...que el destacado actor español López de Lagar de destacada actuación en Radio El Mundo se confiesa perdidamente enamorado de la bella actriz Vilma Vidal?...

...que en estos últimos días se le ve con mucha frecuencia en los Tribunales al cantor Hugo del Carril?...

...que el recitador Fernando Ochoa tuvo que interceder para que no quedara anulado el contrato de una conocida figura de nuestro cine con la empresa filmadora en la cual actuaba?...

...que las otras tardes en el hall de una conocida emisora dos destacados directores de orquesta de nuestro ambiente mientras se referían al maestro Toscanini, ambos coincidían en que estaba muy "bajo", declaración que provocó unánimes carcajadas entre los presentes?...

...que Ada Falcón hizo hace muy pocos días un viaje relámpago en avión hasta Río de Janeiro desconociéndose en absoluto cuál es la finalidad del mismo?...

...que el actor Pedro Maratea ha impresionado inmejorablemente con su actuación en la película "Con el dedo en el gatillo?...

...que el cantor mejicano Luis Roldán fué sorprendido días pasados en el desembarcadero de Dársena Norte mientras recibía a una jovencita de quien se dice que es la prometida de dicho intérprete?...

...que en una encuesta privada realizada por una importante empresa comercial se observa como resultado de la misma que lo que más se escucha actualmente en radio son los noticiosos y los programas de radioteatro?...

...que complaciendo el deseo de Amanda Ledesma y Sabina Olmos, el director Manuel Romero les ha prometido hacerlas actuar juntas en una producción cuyo rodaje comenzaría en agosto?...

...que la actriz Mecha Caus piensa vender su residencia de Belgrano, pues piensa hacer construir un edificio de varios pisos en pleno centro?...

...que han surgido serias divergencias en torno al contrato radial de la destacada actriz Niní Marshall?...



...que filmando en Comodoro Rivadavia escenas de "Petróleo", Fernando Borel, algo mareado por los copetines con que combatía el frío, malogró muchos metros de película?...



BLANQUITA DEL PRADO

joven estrella del Radio Teatro Atkinsons, en Radio El Mundo, consagrada a través de magníficas interpretaciones.

EL DIA LO SABRA

LIBERTAD LAMARQUE DESMIENTE VERSIONES NOVELESCAS A SU RESPECTO Y HABLA DE SU PRESENTE Y FUTURO...



EN los últimos meses, el nombre de Libertad Lamarque se ha mencionado infinidad de veces, dentro de una característica no común en la vida de la estrella. Con un marco de romance, al que se vinculaba el nombre de otro astro del cine: Roberto Airaldi. Quizás por el hecho de que actuaran juntos en "Tres Valses", el rumor se echó a rodar, cada vez con más fuerza. Y un día, el epílogo ya lógico, luego de tanta insistencia...

—Se casan en Montevideo...

Coincidía esa noticia con la circunstancia de estar actuando la compañía de la estrella en la vecina capital. Podía, pues, ser cierta la información. Pero uno de nuestros cronistas, que fué expresamente al Uruguay, con tal motivo, recogió de Libertad palabras definitivas....

—No comprendo el afán de la gente, aun de algunos amigos, por lanzar especies así, con respecto a mis sentimientos... Soy una mujer que, por lo menos, tiene el derecho a que se le crea por encima de todos esos comentarios suspicaces...

Había, entonces, en su acento, una profunda amargura. El dolor de saberse mezclada a tantos rumores. De discriminarse su vida privada, tanto como su carrera artística. Pero no quiso que hiciéramos públicas sus palabras, tan sinceras como elocuentes. Prefería el silencio. Ya de regreso en Buenos Aires, no obstante, ante la magnitud que ha cobrado ese rumor, nos ha invitado a llegar hasta su casa. Nos recibe sencilla, amable como siempre. Y ella misma encara ese su "complejo"...

NADA HAY QUE OCULTAR EN MI VIDA

—Ustedes saben esa fantástica leyenda que se ha tejido en los últimos tiempos. Mi comentado casamiento con Roberto Airaldi. Y quiero que, ahora sí, digan lo que yo opino de tanta mentira. He querido que sea "Radiolandia", por su difusión, la revista que desmienta categóricamente esas versiones... No he pensado jamás en casarme con Roberto, a quien estimo como compañero y a quien sé que perjudican como a mí estas noticias absurdas. Nunca he visto en él más que a un buen amigo y excelente camarada. Pero hay algo más. El día en que yo me case, si vuelvo a hacerlo —porque creo que soy joven aun para pensar en que pueda suceder— lo sabrá todo el mundo. No hay un solo motivo de ocultamiento. Ni hay en mi vida un solo aspecto que no pueda mostrar al mundo honestamente.

Hay, en ella, una vehemencia poco común, para quienes la conocemos.

—Es que nada me mortifica tanto como estos comentarios, lanzados a rodar ni sé por quién, ni por qué motivo. Nunca he hecho mal a nadie. Ni he tenido para nadie una actitud ingrata. ¿Por qué, entonces, el empeño de la gente, por mostrarme distinta a como soy? He vivido consagrada a mi hogar, a mi hijita, a mi familia. A mi carrera. No hay en mí una sola actitud que no sea correcta. Que no responda al sentido moral que he querido darle a mi vida. Que me enseñaron a darle. ¿De dónde nacen, pues, esas noticias fantásticas, que



QUE YO ME CASE TODO EL MUNDO

puedan hacerme aparecer como una mujer distinta a lo que soy?...

Llegan en ese momento don Gaudencio Lamarque, su padre y Mirta, la hijita de la estrella. Y la conversación debe ir hacia otros terrenos. Ha quedado en nosotros, empero, la impresión cabal de la sinceridad con que Libertad ha volcado sus sentimientos, en palabras sencillas, rotundas. Definitivas...

SU PROXIMA PELICULA LE REPORTA 95.000 PESOS

—Por lo demás, pocas veces he recibido tantas satisfacciones, en mi carrera, como últimamente. Puede ser porque recibo ahora el premio a mi dedicación. Y lo digo sin falso orgullo. La temporada del National, en "Tres Valses", fué uno de esos acontecimientos que quedarán para siempre en mi corazón. Había hecho teatro, sí, pero en papeles menores, al comenzar mi vida artística. Era, pues, una prueba de fuego para mí. Y creo que la crucé sin quemarme...

—¿Y en cine, Libertad?

—Saben que comienzo ahora "Cita en la frontera", donde me dirigirá Soffici. Me ha leído varias veces el argumento, para definirme el personaje que animaré. Y nunca he estado tan entusiasmada como ahora. Es una mujer, la que interpretaré, distinta a todas las que he llevado a la pantalla. Recia, fuerte. Creo que podré, con ella, superar todas mis interpretaciones anteriores. Ser la actriz que siempre he querido ser.

Después, lo que sigue, es para nosotros solos. No debemos contárselo al lector, por pedido expreso de Libertad, que agrega entusiasmada:

—Creo que progreso. Artística y económicamente. ¿Será que me tienen más fe? En "La casa del recuerdo", mi sueldo fué de 75.000 pesos. En "Cita en la frontera", tengo un pequeño aumento. $ 95.000.

Es la mujer sensata quien sigue hablando.

—Estoy contenta, porque podré comprar por fin la casita aquella...

La casita aquella es una inmensa casa de renta, que desde hace meses tiene trastornada a Libertad, dispuesta a cubrir su futuro y el de los suyos firmemente.

—Pero estoy decidida, también, a no cansar. Mi contrato establece dos película por año y medio. Además, en radio, trabajaré sólo pocos meses. Tres o cuatro a lo sumo por año. El resto, quiero dedicarlo a los míos. Y a descansar...

LA FAMILIA, EN CONTRA DE SU ANUNCIADA JIRA

—¿Y de su jira por diversos países de América?

—Ese es otro problema. Tengo muchísimas ganas de ir a visitar esos países, donde sé que me quieren. Y no se trata ahora del interés financiero de la jira. Es, más bien, la satisfacción moral de corresponder a tanta gentileza, que me han demostrado millares de personas, en mil formas distintas...

—¿Y qué se opone, entonces?

—Mi familia, que teme me sorprenda en el extranjero alguna derivación triste del momento que está viviendo el mundo. Ellos me insisten con ese panorama incierto. Y han logrado hacer que se apodere de mí un temor cierto. Que siento. De todos modos, sigo entusiasmada con la jira y preparando el viaje.

—¿Para pronto?

—Pensé iniciarlo en octubre. Pero podrá ser, recién en diciembre, dados mis compromisos aquí.

Y no quiere seguir hablando de sí misma. ¿Cómo hacerlo, si está a su lado la auténtica realidad de su gran amor? Habla de Mirta. Y se enorgullece de sus clasificaciones. De sus adelantos. Hasta tejer sabe ya.

No tiene ya qué hacer el periodista. Cuando la dejamos, entrada la noche, tiene aún, en la despedida, palabras doloridas...

—Y por favor... créanme así. Esta es mi vida. Todo lo demás, apariencias, algo pasajero... Así soy. Y así quiero ser el día en que decida ser nada más que esto. Una mujer que debe agradecerle a la vida el haberle dado lo que podía pedirle... Nada más que eso...

¿Puede ser más franca, más femenina, más íntima en su confesión, quien como ella brilla esplendente, en el primer puesto del cine y la radio criollos? ¿Quien acaba de conquistar, con el teatro, la última esperanza de su espectacular trayectoria artística?...

Sean, pues, sus palabras, un desmentido a tanto rumor circulante



Nuestros TRAJES a MEDIDA



LA MAS ALTA EXPRESION EN MATERIA DE VESTIMENTA MASCULINA

CORTADOS POR SASTRES TECNICOS Y TERMINADOS IMPECABLEMENTE, CON CASIMIRES IMPORTADOS, DE COLORIDOS Y FANTASIAS EXCLUSIVAS.

FORROS Y ENTRETELAS DE PRIMERA CALIDAD

DESDE $98 HASTA $220

ESMERALDA Y CANGALLO
Av. de MAYO Y LIMA

CASA MUÑOZ
DONDE UN PESO VALE DOS

B. AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - B. BLANCA

JOYERIA "CARTE"
FABRICACION Y RENOVACION DE
ALHAJAS
ENGARZAMOS BRILLANTES EN PRESENCIA DEL CLIENTE
COMPOSTURAS DE RELOJES
CORRIENTES 1131 · U. T. 35 Libertad 4927

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico.
ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

"LO QUE DICE LA MUSICA" LOGRA BRILLANTE EXITO



"Lo que dice la música", magnífico programa brindado por "Atkinsons" en Radio El Mundo martes y jueves a las 21.30 horas, sigue logrando brillantísimo éxito. Contribuyen al mismo el doctor Obligado con sus glosas, la orquesta del maestro Buccini y el barítono A. Dodds, que actúa en los mismos.

NUEVO DUO EN RADIO PORTEÑA



En Radio Porteña está actuando con buen suceso, un nuevo dúo criollo: Lara-Del Cerro, al que se escucha en ajustadas versiones del cancionero popular. Es número exclusivo de LS4.

UN ZORZAL Y UN JILGUERO



"El Zorzal de Balvanera" y "El jilguero de Monserrat", a cargo de Alberto Anchart y N. Fernández, siguen arrasando con las simpatías populares, en los programas de "Federal" por Radio Belgrano. Veámosles, en una de sus desopilantes intervenciones en los mismos.



NUEVOS ANIMADORES EN GRANDES PROGRAMAS

Los grandes programas que "Cafiaspirina" irradia martes y jueves por Radio El Mundo y lunes, miércoles y viernes por Radio Belgrano, a las 20,30 horas, han dejado de ser animados por quien, hasta ahora, realizaba exclusivamente esa labor: José María Reynal.

En consecuencia, esos programas tienen, en adelante, "voces nuevas". En Radio El Mundo, tendrán la responsabilidad de su animación dos nombres populares: Carlos Ginés y Jaime Font Saravia, mientras que en la faz artística seguirá "Secundino Tercerola" a cargo de Rodolfo Zenner y otros números de esa estación.



En Radio Belgrano, la presentación estará a cargo de Hugo Melián y Quiroga, presentándose en ellos Mercedes Simone, como atracción estelar, con otros artistas del elenco exclusivo de LR3.

Se trata así de mantener el prestigio de esos programas, que cuentan siempre con auditorios nutridísimos.

"CANDILEJAS" VOLVERA EN EL MES DE AGOSTO

Radio El Mundo informa que la compañía "Candilejas" ya tiene fecha cierta para su nueva actuación: 1º de agosto próximo y en el horario habitual de las 14.30 horas.

El director del elenco, señor Martinelli Massa, trabaja actualmente con marcado entusiasmo en la producción que titula "La hija del ciego". Como es costumbre en este autor, la acción de su nuevo libreto transcurre en nuestro medio ambiente, vale decir, que tiene un tono particularmente porteño. Dado el éxito logrado con la anterior producción, "El desierto en las almas", cabe esperar para "La hija del ciego" un recibimiento cordial y auspicioso.

Animarán los papeles principales de "La hija del ciego", los artistas habituales de "Candilejas" cuyo elenco no ha sufrido modificaciones.

VUELVE A ACTUAR



José Sánchez Ríos, uno de los cantores que han logrado efectiva popularidad en los últimos años, acaba de hacer su reaparición en programas de Radio Belgrano, emisora por la que actuará, en lo que resta del año, exclusivamente.

PEQUEÑAS GRANDES TRAGEDIAS ...TAN FACILES DE EVITAR!



"...y Carlos busca pretextos para quedarse a comer en el centro.."

10

Y es lógico, señora! No se olvide que Carlos trabaja todo el día para sostener su hogar y necesita una alimentación sana, de sabor agradable. Si usted descuida el importante factor aceite, Carlos seguirá quedándose en el centro a comer.



Reténgalo en casa, señora, usando siempre el delicioso

Aceite RICOLTORE

el aceite que por su sabor, aroma y pureza hace verdaderos manjares de cada plato!

Remita a "Sorteo RICOLTORE, calle Boyacá 1446, Buenos Aires" los discos que vienen dentro de las latas del aceite RICOLTORE — cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón — y gane uno, o más, de los 145 premios por un total de $ 2.000.—. Los sorteos tienen lugar el segundo y último miércoles de cada mes a las 21.30 horas por L. R. 3 Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

...y que sabrosos premios!..
$ 2.000
en efectivo, cada 15 días.

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires"
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.
Nombre
Calle
Localidad

EN ACEITES LA CALIDAD SE LLAMA RICOLTORE

Sintonice por LR3, Radio Belgrano, los lunes, miércoles y sábados a las 21.30 hs. a MARCOS CAPLAN; todos los días a las 15 hs., menos domingos, a HERMINIA VELICH y su compañía radioteatral y por LR1, Radio El Mundo, lunes y viernes de 13.05 a 13.35 hs. a PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA.

LOS QUE VOLVIERON...



Más novedades en julio. Una de ellas, la vuelta de Osvaldo Fresedo, con su orquesta y sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayer a los programas de Radio El Mundo. Como siempre, cuenta con nutridísimos auditorios en cada una de sus presentaciones.



Perlita Mora, juvenil y simpática, se reintegró el 1º del corriente al elenco de Radio Argentina. Es una de las intérpretes nuevas más celebradas entre los "fieles" a la canción popular.



Figura ya María Teresa Greco entre las consagradas, luego de varias temporadas brillantísimas en distintos micrófonos. Artista exclusiva de Radio El Mundo se la escucha en muy buenas audiciones de esa emisora.



Radio Belgrano cuenta nuevamente con el concurso de Irene Marzal, tan acertada en la expresión de los motivos folklóricos, especialmente cuyanos. Puede ubicársela, sin ambages, entre las cultoras más brillantes de los temas nuestros.

Nada Quita Lo Cortés A Lo Valiente . . .

Cuando se usa

Glostora

JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

● Glostora ha sido para él una revelación,—le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado,—sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

● El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche los programas radiales
L.R. 3 Radio Belgrano - LUIS SANDRINI, LUIS G. ROLDAN, H. KUMOK. **Jueves** y Domingos, 20.30 hs.

Glostora para todo el país
L.R. 1 Radio El Mundo - "TEATRO SINTETICO GLOSTORA" Lunes, Miércoles y Viernes, 12.45 hs.



Anunciada su jira al exterior, Héctor Palacios cumple, no obstante, su temporada de despedida en Radio Sarmiento, de la que es número exclusivo y por cuyo micrófono canta nuevamente, desde el 1º.

LLEGO MARTHA EGGERTH: DEBUTA EL 9 DE JULIO

VIA Nueva York, arribó el martes último a esta Capital, la estrella cinematográfica y "diva" del arte lírico vienesa Martha Eggerth, a quien conociéramos al través de películas que lograron entre nosotros inmenso éxito.

Llega la notable cantante para realizar una breve temporada entre nosotros, contratada por Radio Belgrano para actuar con exclusividad ante sus micrófonos, por los que hará su presentación el 9 de julio por la noche, en el excepcional programa que esa emisora brindará a sus oyentes con motivo de la fecha patria y festejando el décimosexto aniversario de su fundación. Como se sabe, será estrella de los programas "Lakmé".

A esperarla a Montevideo trasladóse don Jaime Yankelevich, director-propietario de Radio Belgrano, como así otras figuras dirigentes de dicha emisora, quienes hicieron objeto a la estrella de un amable recibimiento.

CON ELLA LLEGO JAN KIEPURA

Con Martha Eggerth, además, llegó su esposo, también astro del cine y tenor de prestigio mundial, Jan Kiepura, quien viene contratado para actuar en el Teatro Colón, como así en Radio Belgrano, una vez que dé por finalizada su actuación en el mismo.

Excepcionalmente, Kiepura actuará también, el 9 de julio, en el programa aniversario de la onda del "palacio".



No es sólo



golosina

Existe la creencia de que las golosinas no tienen más fin que recrear el paladar. Esto no es siempre cierto: hay sustancias cuyo poder nutritivo es fabuloso y que, al mismo tiempo, proporcionan un placer gustativo que raya en la delicia.

Un ejemplo lo tenemos en el chocolate y más todavía en el Aero-Chocolate (chocolate emulsionado con aire).

El Aero-Chocolate no ha sido inventado como golosina, sino como alimento poderoso y de efecto instantáneo, pues se digiere en el acto gracias a la curiosa estructura de su pasta.

Si a más de tan excepcional virtud, el Aero-Chocolate posee la de ser una golosina superexquisita, tanto mejor! Pruébelo.

NOEL

AERO
CHOCOLATE

(Patentado por Rowntree, la fábrica de chocolate más grande y famosa de Inglaterra. Derechos para la América del Sud adquiridos por Noel & Cia. Lda., Buenos Aires)

Cuando el te

El teatro, telón adentro, es un mundo distinto. Mundo e humanizan quienes, abierta la escena, frente al público, se en los personajes en las psicologías en que quieran ubicarlos. Por eso es interesante asomarse a los camarines, mundo quienes los ocupan, son viejos conocidos, no sólo del teatro, del cine y de la radio.

Los veremos cómo son. Dispuestos siempre a la buena amistad en la camaradería que se establece entre mate y mate, "chico ba", ajedrez, dominó o las mismas inquietudes. En siete es pues, acerquémonos a ellos, después que el telón haya pue una pausa en la labor que cumplen frente al público.

Paulina Singerman es afecta al mate. Y dice que nadie los ceba como Ernesto Raquen. Por eso, momentos que tiene libres, entre acto y acto, los dedica a su "vicio" predilecto, en el camarín del joven astro de "Margarita, Armando y su padre".

En el camarín de un gauc mate es centro de la reuni Hilda Sour, Fanny Nava figuras del elenco que inte antes", aguardan a que l cuenta. Puede ser q vuelta siga

Para Fernando Borel, la tragedia son "los que quedan", no tan abundantes pese a la apariencia. De ahí que Emperatriz Carvajal, su amiga, asuma la responsabilidad de peinar al "tarzán" criollo.

Para P importa Y para vas, a ción i el cu cia Vig ra que modas Salinas

...do cae telón...

ndo en el que se
o, se deshumanizan
bici los los autores.
mucho más cuando
teatro, sino también

amistad. Cordiales.
"escoba" y "esco-
estampas gráficas,
ya puesto, al caer
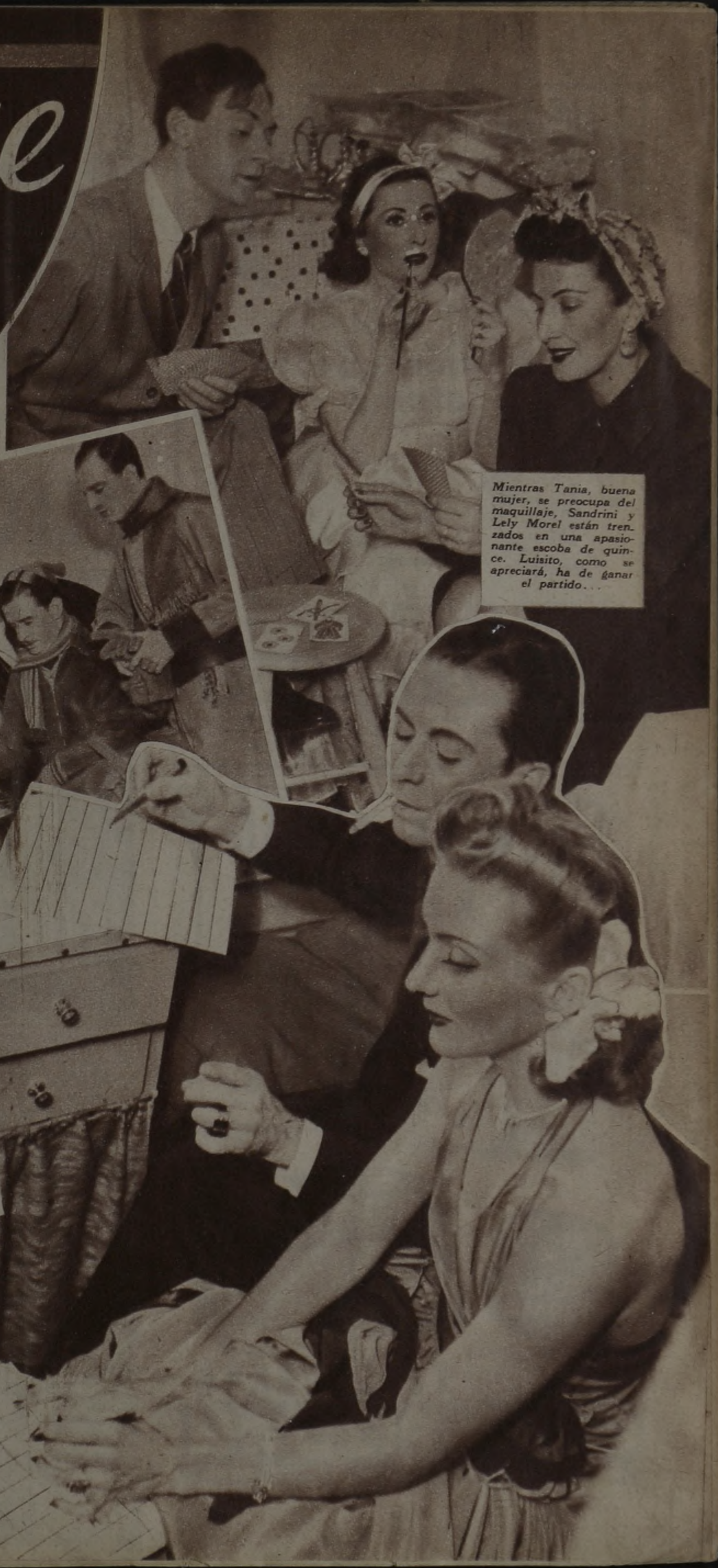


n gaucho, también el
a reunión. Rosa Catá,
Navarro, y otras fi-
ue interpreta "Así eran
que Fernando termine
ser que entonces, "ña
a siga"...



Para Parravicini, nada tan importante como la guerra. Y para leer sus alternativas, adopta una precaución interesante: ponerse el traje de combatiente. Alicia Vignoli, en tanto, espera que llegue la página de modas y sociales, mientras Salinas aguarda la sección "burros"...

Ha terminado el primer acto de "Altitud 3200". Hay tiempo, pues, para proseguir el partido de damas, entre Aída Alberti y Pedrito Quartucci. Como Aída dice que Pedrito le hace trampa, Irma Córdoba oficia de juez y Malisa Zini, Nilda Arrieta, Yaya Palau, Daniel Belluscio y Héctor Coire forman el jurado...

June Marlowe y Juan Carlos Thorry, se han dado en cuerpo y alma a un nuevo juego, que ellos solos entienden entre la gente del Maipo. Hasta jugando, la blonda estrella sigue siendo la "zurdita" más simpática que hemos conocido.



Mientras Tania, buena mujer, se preocupa del maquillaje, Sandrini y Lely Morel están trenzados en una apasionante escoba de quince. Luisito, como se apreciará, ha de ganar el partido...

CUIDE SU SALUD

INVIERNO

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

★ El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

Los granos que tanto afean!



¡Pobre criatura!



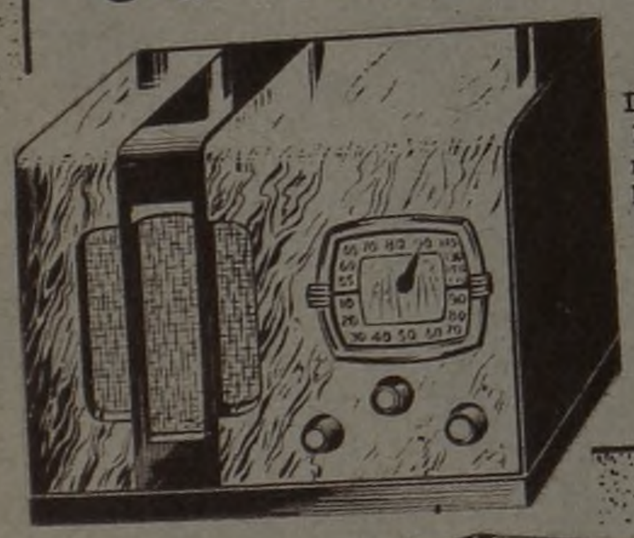
un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.

• No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

AZUFRE TERMADO

Acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

COMPRE AHORA SU RECEPTOR



DAYTON, extra, 1940, la super marca de gran selección. Puede adquirirse en cuotas mensuales de

$ 6.-

Créditos a SOLA FIRMA



TELEFUNKEN

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



La compañía radioteatral que dirige Enrique Villamar, está obteniendo lucido suceso en LV5, Radio Los Andes de San Juan. Propala actualmente "Allá lejos", de Carlos V. Dumont, todos los días a las 22 horas.

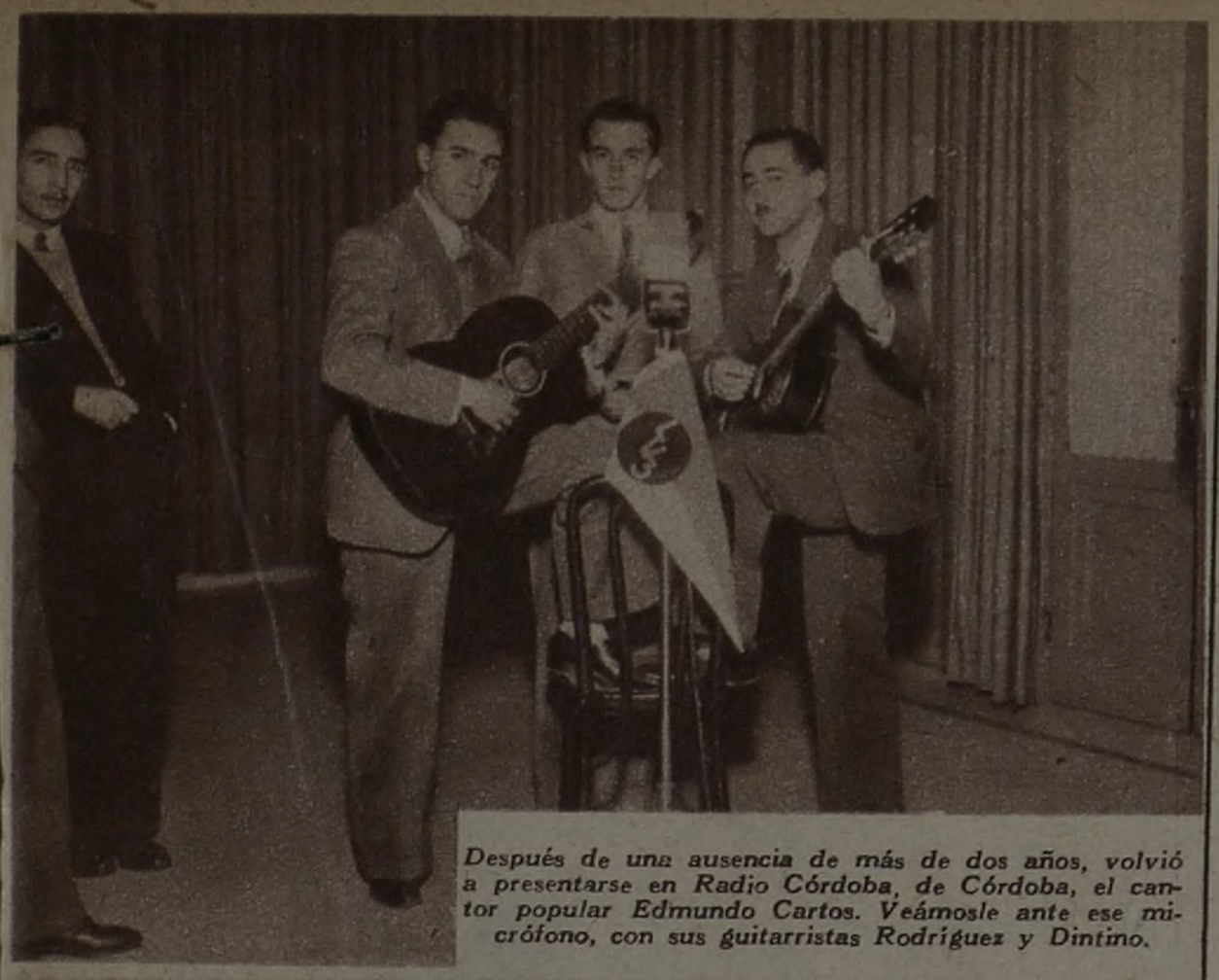
MICROFONOS



La "Hora Escolar" que propala Radio del Litoral de Rosario, bajo la dirección del Sr. Fortezza, uno de los programas que honran al broadcasting del interior, realizó con gran éxito una exposición con dibujos de alumnos de la Escuela de Comercio. La foto muestra un aspecto de su inauguración.

Ha debutado en Radio Los Andes de San Juan la cancionista Irma Flores. Es un valor destacado en esa emisora, por los matices de su voz y la emotividad que fluye de sus interpretaciones.





Después de una ausencia de más de dos años, volvió a presentarse en Radio Córdoba, de Córdoba, el cantor popular Edmundo Cartos. Veámosle ante ese micrófono, con sus guitarristas Rodríguez y Dintino.

DEL INTERIOR



La cancionista y bailarina Carmencita Meyer está actuando con gran éxito en Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca. La nombrada estación bahiense se destaca, nuevamente, por el ritmo y la calidad de sus audiciones.

Taylor y Machado integran un dúo de guitarras que encuentra amplio eco entre los oyentes de Radio Córdoba. El ciclo que acaban de cumplir en esos micrófonos, alcanzó gran difusión.



MARAVILLOSA
combinación de perfumes
para la toilet femenina!

"MECA"



AMANTES CÉLEBRES

Julieta



El apasionado romance de Julieta y Romeo compone la más bella historia de amor escrita en todas las lenguas.

Joubert dice: "Julieta es la amante toda pureza, toda dulzura, que pasa en su desgarradora tragedia, inmaterial y deslumbrante, envuelta en un raro y exótico perfume.



PARA LA MAÑANA

Loción **ROSA ITALIA**

Acompaña magníficamente la toilet matinal y se presta con todo acierto para el sport, el paseo y el camping.



PARA LA TARDE Y LA NOCHE

Loción **SECRETO DE FLORES**

Un perfume *cálido*, para usar por la tarde y durante la noche. en bailes, fiestas, reuniones y en el teatro.

DESDE 70 CTVS

a las 12.30, **TODOS LOS JUEVES** Audición **PERFUMERIA MARILU** por **L. R. 3 RADIO BELGRANO** y la Ira. Cadena Argentina de Broadcasting

PERFUMERIA MARILU

ROSA ITALIA — **SECRETO DE FLORES**
Sueño Florido — **Flores del Valle**

TITO SCHIPA ESTA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS



EL domingo último, inesperadamente, llegó a Buenos Aires una de las figuras líricas que más grande éxito lograra entre nosotros: Tito Schipa, divo del arte lírico cuyas temporadas, en los más brillantes escenarios del mundo, entre otros nuestro Teatro Colón, le ganaran jerarquía extraordinaria en los círculos más selectos del "bel canto". Simpático, cordialísimo y tan gráfico como siempre en sus cosas, Schipa vuelve a incorporarse a Radio Belgrano, en cuyo elenco exclusivo revistará este año nuevamente, debiendo intervenir, a modo de presentación, en la velada de gala que LR3, propalará el 9 de julio por la noche.

"ESTA ES MI SEGUNDA TIERRA"

Estuvimos con él en el hotel en que se hospeda.

—Cada vez que llego a la Argentina, desde esta puerta maravillosa que es Buenos Aires, experimento la impresión de que me reintegro a mi segunda tierra. Es que conservo de esta ciudad recuerdos hermosos. La simpatía de su gente. La cordialidad con que han recibido todas mis actuaciones. La jerarquía de su público, uno de los más exigentes, pero también de los más justos, entre los que he conocido, en mi carrera artística.

No quiere hacer declaraciones aun. Mañana. Pasado. Cualquier día. Pero este de su arribo, es para la amistad. Así lo quiere Tito, que en cada rincón de Buenos Aires, tiene un amigo. Dejémoslo, pues, con ellos. Que ya lo tendremos el martes próximo, por la noche, presentándosenos como cabe a un tenor: cantando, desde —repetimos—, los micrófonos de Radio Belgrano.

• RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA •

ADOLFO STRAY
y su conjunto





ALBERTO SOIFER
Asesor Musical



OPERAS EN BROMA

Un programa exclusivo de FULGURAL

Miércoles y Domingos, a las 20³⁰ horas, desde la Fonoplatea de

LR2 - Radio ARGENTINA

• RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA •

EDUARDO FERRI Y SU GENTE



La orquesta característica de Eduardo Ferri, con su cuarteto vocal femenino y su cantor Oscar Ugarte, logra cada día mejor éxito en los programas de Radio El Mundo. Suceso merecido por la dedicación de Ferri siempre dispuesto a ofrecer novedades a los oyentes de sus audiciones.

AUDICION DE GALA EN "AQUI SIEMPRE PASA ALGO"

Mañana, sábado, de 14 a 14.45 horas, Radio Argentina brindará desde su fonoplatea en Florida 8, una audición extraordinaria de "Aquí siempre pasa algo", simpático espacio radial que auspicia "Aceite Cocinero".

Motiva ese acontecimiento el hecho de sortearse el Gran Concurso Cocinero cuyos premios alcanzan a 10.000 pesos. Animadores de la audición serán Gloria Grey y Juan José Piñeyro, interviniendo además Roland y Pinzón, comentaristas cinematográficos, y Lupe Dancel, la juvenil soprano, Amanda Ledesma, reintegrada a ese micrófono, Roberto Flores y Oscar Alonso.



Finalizada la transmisión se procederá al sorteo del concurso, ante los escribanos señores Francisco Rodríguez y Orlando Sportorno. Los nombres de los agraciados serán propalados en una audición especial, a las 16.45 horas.

GALAN Y CANTOR



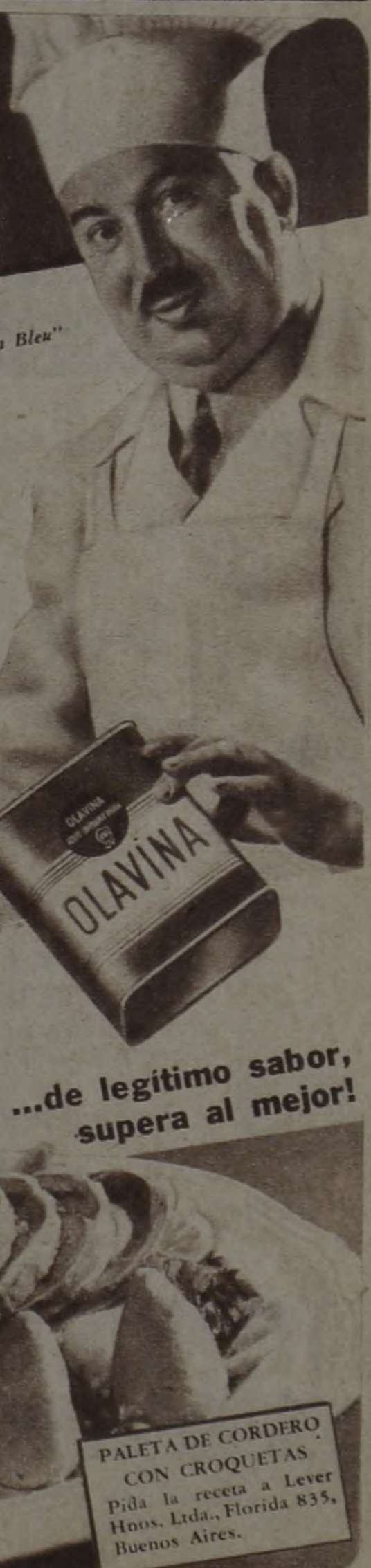
Alberto Vila, el buen mozo que se nos marcha otra vez a Hollywood, realiza su temporada de despedida en Radio Argentina. Según se sabe, Alberto ha sido contratado por los americanos, a nada menos que mil dólares semanales.



"HAGA FRITURAS TAN APETITOSAS COMO LAS MIAS!.."

dice Angel Baldi

Chef de la Academia "Cordon Bleu"



Es muy fácil obtener frituras perfectas, siempre que use un aceite que alcance la temperatura ideal sin quemarse; así al introducir la comida, se formará a su alrededor una capa impermeable que la hará cocinar en su propio jugo, resultando más sabrosa y nutritiva. Unicamente OLAVINA posee esta particularidad, por eso lo uso y recomiendo! Y qué rendidor es - queda siempre límpido, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces!

A. Baldi

— ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor, supera al mejor!

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.



PALETA DE CORDERO CON CROQUETAS

Pida la receta a Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

OL-43



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

"HE QUERIDO ENCONTRAR EN EL TANGO EL VERDADERO DESTINO DE MI VIDA"

EN SOLO DOS MESES FORMO SU ORQUESTA, SALVANDO TODOS LOS INCONVENIENTES INHERENTES AL RITMO, Y VOLVIENDO A OCUPAR EN EL APLAUSO POPULAR EL LUGAR CONQUISTADO DESPUES DE QUINCE AÑOS DE LUCHA.

SIEMPRE resulta grato charlar con Juan D'Arienzo. Como ahora, en que las luces del local donde actúan arrojan sobre las caras el bermellón de su haz y la música sincopada estremece las piernas de los bailarines. Pasa la gente y lo saluda. Como los fieles, los que al entrar al templo sumergen los dedos en el agua bendita.

—Adiosito, Juan...

—Salud, viejo...

—¿Cómo te va, hermano?...

D'Arienzo corta la frase, sonríe, la retoma, inclina la cabeza y mientras tanto debe actuar él. A poco las luces mudan de color. Preparan el ambiente. El tango sentimental y no triste, se aviene mejor con el medio tono. El aplauso que saluda la aparición de la orquesta de moda, y los primeros compases de "El vino triste".

"SI ALGUNA DE ESTAS NOCHES"...

Es el tango, señoras y señores. Ahí está hecho dolor en los bandoneones. Dulzura en los violines. Quebrando su ritmo a través del espíritu que ha hecho un nuevo compás. El tango. Y las caras acusan el estado anímico de todos y cada uno. Ahora los versos: "Dicen mis amigos que mi vino es triste... que no tengo aguante ya para el licor..." Los versos parecen flotar en el ambiente. Hay que bisarlo. D'Arienzo sonríe. Lo ha tocado dos veces y los aplausos estremecen el líquido de los vasos. Y es otra vez el bandoneón y los violines.

Cuando Juan D'Arienzo desciende del palco se le ovaciona. Caen las miradas sobre nuestra mesa. Las bombillas de luz eléctrica, súbitamente rojas, indican la jazz.

—Adiosito, Juan...

—¿Cómo te va, D'Arienzo?

Y el crooner dispara sus palabras: "He perdido mi canasta amarilla en el césped. Es fácil encontrarla: el césped es verde. ¡Ay! ¡Mi canasta amarilla...!

SU NUEVA ORQUESTA: UN EXITO

—He querido encontrar en el tango el verdadero destino de mi vida —dice D'Arienzo.

—¿Cómo es eso...?

—Una pauta de la dedicación y el empeño que pongo en todas las cosas inherentes al tango es que en menos de dos meses formé mi nueva orquesta, haciéndole inmediatamente comprender y asimilar mi ritmo; el resultado es que, según crítica y público, nunca ha estado mejor.

—En efecto.

—Dicen que el tango tiende a desvirtuarse por falta del apoyo popular... Vean aquí mismo. La gente quiere tangos, tangos, tangos. Tengo programadas funciones hasta fin de año. Ni una fecha disponible. Y no es solamente un caso aislado el mío... Sino el esfuerzo de quince años tremendos de lucha.

—¿Piensa introducir algunos cambios en su orquesta actualmente...?

—No... Estoy perfectamente conforme del rendimiento de mis muchachos, concepto éste



Juan D'Arienzo y el cantor de su orquesta típica observan una página a incorporar al repertorio.



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO.
Protéjalo usando diariamente
ALMENDRIL BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Lo protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



En su mesa de trabajo, serio el gesto, lo que es ya un hallazgo en Juan D'Arienzo.

que no solamente comparto yo sinó también la gente que me sigue...

No obstante, sabemos que luego de su descanso en el mes de julio, cuando D'Arienzo comience sus transmisiones por Radio El Mundo, en lugar del cantor Reynal actuará Carlos Casares, que se luciera anteriormente en los programas de Radio Belgrano.

FECUNDO COMPOSITOR

Para nadie es un secreto que Juan D'Arienzo es un compositor fecundo. Fecundo y feliz. Solamente la cita de sus últimas páginas, todas de gran éxito, basta para comprobarlo: "Paciencia", "Dos guitas", "El vino triste..."

—¿Compone algo ahora...?

—Sí... un tango que tengo casi terminado ya, listo para entregar a Discépolo para que le ponga letra, sin título, por supuesto, pero en el cual tengo puesta una gran confianza.

—¿Qué le gustaría destacar, D'Arienzo...?

—Mi agradecimiento al público y a los oyentes. Por sus cartas de felicitación, por el aplauso que se me dispensa y por la cordialidad hallada entre ellos. Sólo eso quisiera destacar, y, además, que si mi situación actual me crea la responsabilidad de no desmerecerla nunca, digan que la tengo siempre presente y que trato de dar siempre lo mejor de mí.

—¿Por qué descansará este mes en Radio El Mundo...?

—Porque en estos dos últimos meses, con la preparación de la orquesta y el cumplimiento de grabaciones que había pospuesto, he trabajado extraordinariamente, excediendo en mucho toda capacidad orgánica. Por ello quiero un mes de completo descanso. Para volver a la lucha con nuevos bríos...

—¿Debutará, pues, el primero de agosto por Radio El Mundo...?

—Así lo espero —dice.— ¡Me encuentro tan cómodo allí!

Y Juan D'Arienzo debe volver ahora a ofrecer su ritmo. Su compás. A darse en la emoción de nuestra música ciudadana: el tango.

El tango de donde aflora la emoción porteña. El tango al que él dió un nuevo compás. Repetimos sus palabras: "He querido encontrar en el tango mi destino". Palabras que se cumplen en su obra, cada vez con más ascendencia sobre el público. Al conjuro de sus manos parece vibrar la orquesta. En el ritmo de ésta, la gente, silenciosa, baila, piensa, suspira. Es el tango. Elegante, rítmico. Distanciado de aquel ayer de Hansen, de Palermo, La Vasca. Distancia que no ahogó su belleza. No tergiversó su emoción. Ayer, las botas de gamuza, dibujando medias lunas y corridas. Ahora, ahondando la huella del taco francés, la generación presente. Y la misma emoción. Idéntica belleza: el bandoneón, los violines, el piano se amalgaman con la misma unción de la guitarra y la flauta.

—¿Cuánto hace D'Arienzo que trata de imponer este ritmo...?

—Quince años. Quince duros años de lucha, de esperanza, de confianza en mi empeño. Quince años, para sentir estos aplausos... Les aseguro que si debiera comenzar de nuevo, lo haría con idéntico afán. Para muchos puedo estar equivocado, pero el tango que ofrezco es el que yo siento en lo más hondo de mi alma...

Muy hermosas palabras como para agregar nada más...

Próximos al TRIUNFO

AVANZAN LOS INTEGRANTES DE

La Pareja Romántica

COMPUTOS HASTA EL 22 DE JUNIO DE 1940

1°.	CLAUDIO CEVALLOS	con 1063	votos
2°.	SUSY CHAS	,, 809	,,
3°.	CRISTINA ALVARADO	,, 768	,,
4°.	DIANA DIAMOND	,, 758	,,
5°.	OSVALDO RAY	,, 661	,,
6°.	JUAN CARLOS CAPORALE	,, 623	,,
7°.	JUAN LAMBERT	,, 569	,,
8°.	SONIA CORTIJO	,, 550	,,
9°.	NELLY DUCHANS	,, 546	,,
10°.	LUIS FRONTERA	,, 546	,,
11°.	DOMINGO BUCCI	,, 545	,,
12°.	MERCEDES GISPER	,, 542	,,
13°.	GLORIA UGARTE	,, 520	,,
14°.	MARY MORENO	,, 490	,,
15°.	MELITO MARGOZZI	,, 490	,,
16°.	JOLY CARROLL	,, 489	,,
17°.	OSVALDO MONTERRY	,, 489	,,
18°.	DELIA NOEMI AGUIRRE	,, 416	,,
19°.	JOSE FRANCO	,, 415	,,
20°.	CHOLA MONTENEGRO	,, 251	,,
21°.	EDNA LANG	,, 141	,,

CON MENOS DE 100 VOTOS

Jorge Romano, Estela del Valle Ramos, Héctor Vargas, Alfredo Rey, Carmen Puig, Juan Carlos Aguirre, Julio Rivero, Roberto Sabastano, Dorothy Noack, Susy del Moral, Nelly Canattaro, Ana Teresa Barceló, Luis Federico, Juan Fava, Lila Pidal, Carlos del Belén, Elsa Gabean, Loló Oroly, Eloísa Martínez, Daniel Gago, Thedia Rois, Fernando Simone, Alberto Ramos, Susy Lamarr, José Sánchez, Betty Donal, Jorge Gabriel, Concepción Tomaselli, Nelly Garbarino, Eugenio Ortega Moreno, Sombra Ruiz, Roberto Barroso, Clemente Benussi, Marta Comte, Juan Carlos Amor, Arturo Rodríguez, Libertad P. Ugarte.

ULTIMO PLAZO PARA VOTAR 31 DE JULIO - 1940

JABON FINO DE TOCADOR

LIMOL

0.25 Ctvs. LA PASTILLA

EL MAESTRO BALAGUER CUMPLE NOTABLE LABOR



Francisco Balaguer, el gran maestro español incorporado por Radio El Mundo a su elenco, cumple una notable labor en esos programas, conduciendo a la orquesta y coro estable de LR1. Jaime Font Saravia, impecable siempre, presentándolo en una de sus audiciones.

IGNACIO CORSINI EN UN GESTO CARACTERISTICO MIENTRAS CANTA



Ignacio Corsini, cuya inmensa popularidad manifestóse nuevamente durante la jira que cumplió la embajada de Radio Belgrano, sigue actuando en esa emisora, con invariable suceso. La cámara lo ha sorprendido en un gesto característico, mientras interpreta una de sus canciones.

CUMPLE AÑOS "RINCON BOHEMIO"



"Rincón Bohemio", espacio que irradia Radio Porteña todos los días, ofreció el 28 su audición aniversario. En ese espacio, propalado a las 19.30, actuaron su director Daniel Sánchez, la actriz Lily Boro, el actor Jorge del Valle, el poeta A. M. Payró y Felipe Aguirre.



Contra
MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema PECREM

$1.60 EN TODO EL PAIS

BACIGALUPI
PARTERA — ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1.º — Teléf. 47, (Cuyo) 5056



DOLOR DE ESPALDA
Combátalo con Linimento de Sloan. Penetra sin frotar. Alivia el dolor.

LINIMENTO de SLOAN — EL LINIMENTO DE LA FAMILIA

ASTROS JOVENES



Ella, flamante estrella del cine criollo: Aida Luz, El, Lucio Demare, nuevo astro en la constelación de la música popular. Ambos, en un rincón de Radio Argentina, emisora que los cuenta entre sus números exclusivos.

SIMPATICA REPERCUSION TUVO EL PROGRAMA ENVIADO POR RADIO FENIX A LOS MARINOS QUE VIAJAN EN "LA ARGENTINA"



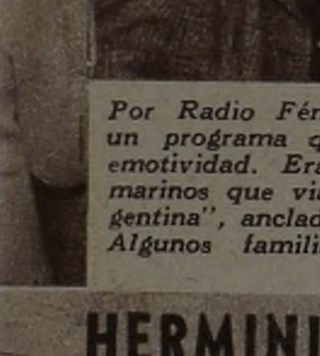
Por Radio Fénix propalóse, la semana anterior, un programa que alcanzó momentos de honda emotividad. Era ofrecido por esa emisora a los marinos que viajan en el buque escuela "La Argentina", anclado, ese día, en Yokohama (Japón). Algunos familiares de los viajeros, frente al micrófono.



El embajador del Japón ante nuestro gobierno, dirigiéndose a los muchachos criollos de "La Argentina". La audición propalada por Radio Fénix, en virtud de ser la única que "entra" directamente en aquellas remotas regiones, despertó general expectativa.

HERMINIA FRANCO EN "ESTAMPAS CRIOLLAS"

Otra estrella cinematográfica se incorpora a la actividad radiotelefónica. Se trata de Herminia Franco, la bella y expresiva actriz de la pantalla, a quien acaba de presentar Radio Belgrano, en un programa que ha encontrado favorable acogida entre los que gustan de las cosas autóctonas: "Estampas Criollas".



Herminia actuará en esa audición al lado de Domingo Rémoli, autor también de los libretos, presentándose los días martes y jueves a las 20.30.

RENOVARON CONTRATO



Alita Román y Angel Magaña firmaron nuevo contrato con Radio Prieto, por ante cuyos micrófonos realizan magnífica labor. Constituyen una de las atracciones ciertas del momento, en el panorama radiotelefónico.





La LIBERTAD *en su* MANO

Es muy fácil y económico librarse hoy día de las pesadas faenas domésticas. Basta cambiar el método antiguo de limpieza: (agua, cepillo y jabón) por el moderno: (Cera Brillante Royal). En efecto; entre canto y canto y bajo la triple acción de la Cera Brillante Royal que limpia, lustra y desinfecta, los pisos, muebles, mosaicos y la casa toda resplandecen como gema al sol!

Y todo ello se realiza sin esfuerzo, espaciadamente y con alegria, pues se cumple con un deber que ya no esclaviza. Su tiempo, su salud, su belleza y su descanso ¿no valen más que la modesta moneda que usted destina a esta tarea?



CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE CON ESTE COMPUESTO VEGETAL;



LETUR es un compuesto de plantas tropicales. Es absolutamente inofensivo. Cada aplicación dura varios meses. LETUR además de proporcionar la más uniforme de las tinturas no daña el organismo, pudiendo ser usada sin ningún cuidado ni restricciones. Las canas teñidas con LETUR no se notan, pues éstas toman la coloración exacta del cabello.



LETUR se vende en la FARMACIA FRANCO INGLESA, Sarmiento y Florida y en las buenas perfumerías y farmacias.

CUESTA SOLO

$1.- Letur

Compuesto de plantas tropicales. Producto y texto autorizados por el Departamento Nacional de Higiene.



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Líbrese de los callos aplicándoles al acostarse la **Pomada MAGICA de Hanson** y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad. $ 0.70 la caja.



Un gran programa, en ritmo de trópico. El que se propala en Radio El Mundo con el auspicio de "Lápiz Labial Heather", miércoles y sábados a las 21 horas, con la colaboración de "Los Rancheros", "La Mejicanita", la orquesta tropical del maestro Castellanos y la animación de Juan Carlos Thorry y Carlos Ginés.

NOTAS DE LA SEMANA

Radio Spléndid ha encontrado un motivo de calificada atracción, en la orquesta Codolban-Zarou. Procedente de París, Londres y Río de Janeiro, dicho conjunto actúa en LR4 en programas de "Malta Palermo", miércoles y viernes a las 21 y domingos y jueves a las 12.30.

Pancho Lomuto está de nuevo en programas de Radio Belgrano, con su orquesta y sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz. Es uno de los números musicales de mayor popularidad en nuestro broadcasting.

preguntas y respuestas



AMANDA LEDESMA

¿Por qué no actúa más Luisita Vehil con Pedro López Lagar en Radio El Mundo? ¿Cómo hizo para transmitir "Cumbres borrascosas" las dos últimas noches si a esa misma hora trabajaba en el Nacional de Comedias?

MANCHUCA. — Precisamente, por tener que actuar en el Nacional de Comedias, Luisita fué suplantada por Iris Marga en "Rebeca". Volverá con López Lagar, casi seguramente, en "Lo que el viento se llevó". Esas transmisiones se hicieron en base a discos grabados previamente.

¿Cuánto le pagan a Toscanini por sus conciertos? ¿Cuántos hombres forman su orquesta?

ARGENTINA. — La jira de Toscanini por Sudamérica cuesta casi 700.000 pesos. Al famoso maestro creemos que se le abonan más de 20.000 pesos por concierto.



FRANCISCO CANARO

¿Por qué no filma Floren Delbene con Libertad Lamarque, siendo la mejor pareja? ¿Delbene piensa dejar el cine, que ya no actúa? ¿Libertad Lamarque no irá a las provincias con "Tres valses"?

ADMIRADORA DE LIBERTAD. — No la sorprenda si en una próxima cinta de Libertad, Delbene vuelve a ser su galán. Algo hay de eso. Floren seguirá actuando en cine. Libertad ha disuelto su compañía, por lo que no es posible salga en jira con esa obra.

¿Es verdad que el "Chato" Flores fué albañil antes que cantor? ¿Por qué en el cine nacional no hay mujeres bonitas, como en el americano?

ZULEMA Y LUIS. — No sabemos ese oficio del Chato, pero puede ser posible dado su origen humilde. En el cine nacional también las hay bellas. ¿No cree tales a Amanda Ledesma, Alicia Barrié, Alita Román, etc., por citar algunas?



ROBERTO FLORES

¿En qué días y horas toman pruebas en Radio Belgrano y Radio El Mundo? ¿Es necesaria alguna condición especial para llegar a ser cantor?

ROSARINO. — En Radio Belgrano toman pruebas los martes, de 10 a 12. Ocurra a Radio El Mundo a anotarse y le indicarán cuándo serán las pruebas. Para ser cantor hace falta una condición primordial: saber cantar. Pero no se alarme. Que muchas veces no se tiene en cuenta...

¿Por qué se fué Canaro de Radio El Mundo? ¿Canaro de dónde es oriundo? ¿Es de familia humilde?

ROBERTO K. — Canaro se fué por una simple razón de conveniencia. Por lo demás, sus relaciones con LR1, siguen siendo excelentes. Es de origen humildísimo. Tanto, que de niño vendió diarios para ayudar a los suyos. Ya se sabe que su primer violín lo fabricó él mismo.



LUISITA VEHIL

¿Es verdad que García Buhr, enamorado de una actriz muy conocida, la siguió años atrás por toda Europa? ¿Es tan distinguido personalmente como cuando actúa?

PIPITA. — Lo contrario. Una actriz, enamoradísima de él, siguió a García Buhr en su jira por el Viejo Mundo. Muy distinguido en su vida privada.

¿Dónde está Agustín Irusta que nada se ha dicho de él? ¿Volverá este año al país?

PREGUNTONA. — Irusta está en Chile. Debía llegar a ésta en junio. Pero el éxito lo ha retenido algunas semanas más. Llega muy pronto.

¿Cuáles son las orquestas más importantes, típicas y de jazz? ¿Cuáles fueron las primeras películas de Hugo del Carril y de la actriz nacional Amanda Ledesma?

LITA Y CARLOS. — Típicas: Canaro, Lomuto, D'Arienzo, Fresedo, etc. Jazz: Santa Paula, Alabama Jazz, Armani, Dixie Pal's, Cóspito, etc. La primera de Hugo: "Los muchachos de antes no usaban gomina". Apareció 3 segundos en la pantalla. De Amanda: "Melodías Porteñas".



FLOREN DELBENE

¿Por qué a los artistas uruguayos que están en Buenos Aires no se les dan buenas oportunidades? ¿Por qué Borel no vuelve a ser galán de Paulina?

ELSA Y SUSANA. — A los uruguayos, se les brindan en ésta idénticas oportunidades que a los argentinos. Nadie mejor que ellos sabe apreciar la cordialidad con que aquí se les trata. Borel no pertenece a Lumiton, de ahí que sea imposible que actúe con Paulina.

¡A los cuarenta años aparenta veinticinco!



El otoño de una mujer puede ser esplendoroso ...siempre que ella se lo proponga.

El primer paso hacia ese fin es el de ser animosa y no sentirse envejecida prematuramente. A esa edad, rica en experiencia, con un carácter más equilibrado, la mujer tiene encantos particulares.

Cuidando ciertos detalles de su vestir y de su tocado será sumamente atractiva.

A la mujer, en su otoño, le conviene sobre todo un tipo de *embellecimiento con naturalidad*. Si lleva un tocado excesivamente llamativo los resultados serán contraproducentes.

Para perfeccionar su cutis y disimular el paso de los años, debe usar un polvo de tocador de pulverización ultramicroscópica. Y el único es el Polvo Le Sancy. Este polvo se adhiere naturalmente y empareja el cutis en forma ideal.

Además, la permanencia del arreglo es más larga. Antes o después de empolvarse, avivará sus mejillas con Colorete Le Sancy, que se combina en forma perfecta con aquel polvo de tocador, pues tiene la misma finura ultramicroscópica.

Una mujer así arreglada puede ver cumplidas todas sus esperanzas sentimentales, no descuidando, claro está, otros detalles en su arreglo, de esta manera, a los cuarenta años tendrá una apariencia de veinticinco!

LE SANCY



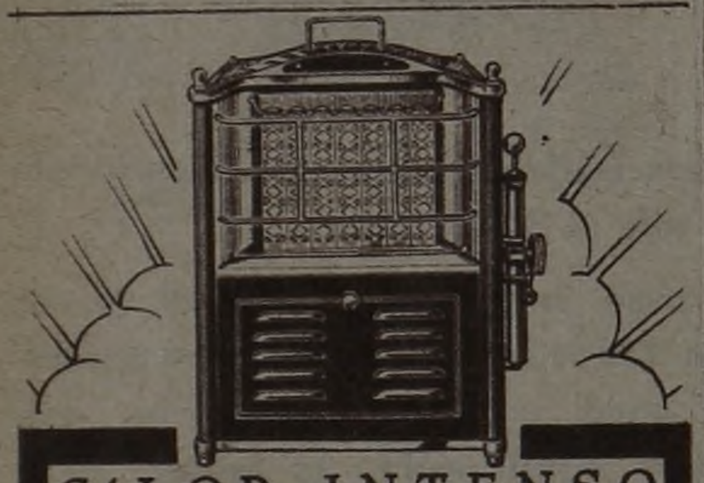
La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, debe llevarla al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA



CALOR INTENSO

con nuestras modernas

ESTUFAS

super-económicas a gas de kerosene. Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

ACLARE SU CABELLO CON "UBIAL DE SANTO"

y obtendrá en 3 ó 4 aplicaciones hermosos tonos RUBIOS

EL FRASCO $ 1.20

en Farmacias y Perfumerías de la Argentina y del Uruguay

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"

HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Buenas, Don Espinaca. Vemos que su fervor patriótico se mantiene inalterable...

—¿Lo dicen por las banderitas? Es que estoy henchido de patriotismo. Fueron tantos los homenajes a las banderas, el 20 de junio... Tantos y tan equivocados algunos...

—¿Es decir que traen espinas sus flores?...



—No es para menos. Hubo metidas a granel ese día. La primera, en la audición "¿Qué es esto?", propalada por Radio Belgrano a las 12.30. Uno de los artistas que la animaban, dijo en una de esas: "Nuestra enseña patria fué creada por el general Belgrano el 20 de junio"...

—Lo cual es un tremendo macanazo. Porque la bandera fué creada el 27 de febrero de 1812, al inaugurar las baterías que debían establecerse en Rosario, sobre el río Paraná. El 20 de junio es el aniversario de la muerte del prócer, creador de la bandera.

—Así es. Pero por extensión, las macanas siguen. En el acto transmitido desde las Barrancas, ese mismo día por la embajada de Radio Belgrano, actuó Luis Roldán, quien, como buen mejicano, quiso decir sus palabras amables de rigor. Y dijo: "Agradezco emocionado a los amigos de las provincias de "Rosario" y Córdoba...

—¿Así que ya se independizó Rosario de Santa Fe? Es el triunfo del sur contra el norte, por el que peleamos tanto...

—No haga política y vuelva a la realidad. Todo no pasó de una metida de Luisito. Pero sigue el libremacaneo. En la misma oportunidad, cantó Chola Luna. Y dijo más o menos así: "El Río Paraná, con sus aguas cristalinas"...



—Que haga la prueba de bañarse en él. Verá entonces que lo cristalino, no pasa de una manera de decir... A menos que haya cambiado el valor de las palabras...

—Dejemos a la embajada. Y vayamos a Radio El Mundo, el 21 a las 16.45. Actuaba la compañía de Carmen Valdés. Y en un momento dado, Isabel le decía a Roberto: "Si tienes valor para matar a alguien de frente, mátame y me iré"...

—En viaje directo al Purgatorio, si ya está muerta, ¿no le parece?

—Mesmo... (porque cada día soy más gaucho). Y voy a compensarle la metida a LR1, con otra de LR3, Radio Belgrano. Actuaban Norma Castillo con su compañía, el 19 a las 16.55, cuando el "padre" de Miguel dijo, muy suelto de cuerpo: "Dejen que salgan estas lágrimas de mi corazón"...

—Ahí tendrá los lacrimales el hombre. Pero si eso es fracasar en anatomía, fracaso y grande, en gramática castellana, es el de Lidia Flora Lanata, en Radio Mitre, el 15 a las 15.30. Refiriéndose al casamiento de un ex novio con otra (falluto el mozo), dijo: "Lo que Dios "bendició", no lo voy a deshacer yo"...

—Que vuelva a la escuela. Y que Taquini tenga más cuidado, cuando se refiera al Fuehrer, no sea cosa que nos pidan explicaciones.

—Eso es grave. ¿Qué le pasó al glosador Nº 1?

—Fíjese que el 21 a las 23, leía el informativo habitual de Radio El Mundo. Se ocupaba de la firma del armisticio entre Alemania y Francia. Y describiendo la escena en el histórico coche, dijo: "Hitler se hallaba sentado en el centro de la mesa"...

—Es que de la alegría, Hitler debía sentirse niño otra vez. Un verdadero "Don Fulgencio"...

—Suprima los comentarios. Somos neutrales. Pasemos, mejor, a la nota romántica. Es decir, a la pareja romántica, a la que escuchamos en la clásica audición de los sábados, por Radio Belgrano, a las 15.30. Ella, cuyo nombre ignoramos, le decía a él, también desconocido: "Y los cisnes, dormidos en el estanque, serán testigos de nuestro idilio"...

—Testigo así, podría ser hasta una futura suegra. Dormida no ve. Ni obra...

—Tan romántico como eso, es algo que escuché de labios de Julia de Alba, mientras actuaba en radio El Mundo, el 22 a las 18.20. Hablando con "Coca", dijo: "Paseaba por el jardín, a la luz de la luna y escuchando a las estrellas"...

—¿Y qué dirían las estrellas?

—No lo dijo. Julia es muy discreta... Mucho más que un locutor de la agencia Andi, por ejemplo, que desparrama a los cuatro vientos pormenores de la guerra europea. Lo afirmo, tras oirle, el 21 a las 11, esta noticia: "Aviones ingleses destruyeron una fábrica de "mandarinas" en Hamburgo"...

—Buenas mandarinas esos aviadores...

—Y los locutores de informativos. Porque hay más. En Radio Argentina, el 23 a las 19, se pasó esta información: "Fué hundido un buque portaaviones, que llevaba 25 aeroplanos. Dos de ellos, resultaron gravemente heridos"...

—¿Los aviones? Raro, en verdad...

—Más raro es lo que le pasa al Dr. Tapia, también en Radio Argentina. Lo supe el 25 a las 21.08, cuando en un diálogo con López Moisi, refiéndose a un sobrino, dijo: "Lo quiero tanto como si fuese un hijo de mis entrañas"...

—Pobre. Ahora que ya no existe el premio...

—Un poco más de respeto a los oyentes. Reprima la sin hueso...

—¿La sin hueso? Eso era antes. Fíjese que —sigue en turno Radio Argentina— el 25 a las 21.30, actuaba "Mustafá", número cómico de esa emisora, con un animador no determinado, cuando éste hizo la revelación: "Ojalá se le rompa un hueso de la lengua, así no sigue"...

—Fenómeno el caso. Más o menos como el presentimiento que acerca de su propia longevidad tiene el Indio Blanco, de la novela de Mecha Caus en Radio Argentina. Lo digo, tras escucharle, el 26 a las 18.40, estas palabras: "Es un dolor que me remordería durante siglos y siglos"...

—Ese le mata el punto a Matusalén. Y como me voy a pedirle la fórmula, se cierra esta sesión. El premio de los $ 5, de entre varias cartas con la misma errata y por riguroso sorteo, a María Amalia Olivieri, de Rivadavia y Mateo Sola (Gualeguay), que sabe cuándo fué creada la bandera.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Este mes de julio ha sido pródigo en novedades. De entre ellas, destaquemos la vuelta al micrófono de Sabina Olmos, a quien se escucha ahora por Radio El Mundo, en las mejores páginas del repertorio folklórico.

NOVEDADES DE JULIO



Carmencita Idal, bella y joven intérprete de la canción popular, formada en Radio del Pueblo, acaba de debutar en Radio Belgrano. Está ubicada en buenos programas y debe confirmar las esperanzas que en ella se tienen puestas.

9 indicaciones

1°. — PARA dolor de cabeza.
2°. — PARA dolor de muelas.
3°. — PARA dolor de oídos.
4°. — PARA neuralgias.
5°. — PARA cortar resfríos.
6°. — PARA cortar la gripe.
7°. — PARA la fiebre.
8°. — PARA dolores del reuma.
9°. — PARA trastornos periódicos.

9 razones

1°. — PORQUE es bueno.
2°. — PORQUE su fórmula es especialmente indicada.
3°. — PORQUE es el producto de la experiencia farmacéutica.
4°. — PORQUE su preparación es rigurosamentè exacta.
5°. — PORQUE puede tomarse en cualquier momento sin inconveniente alguno.
6°. — PORQUE se disgrega con suma facilidad.
7°. — PORQUE actúa rapidamente.
8°. — PORQUE no produce molestias ni inconvenientes.
9°. — PORQUE es verdaderamente argentino.

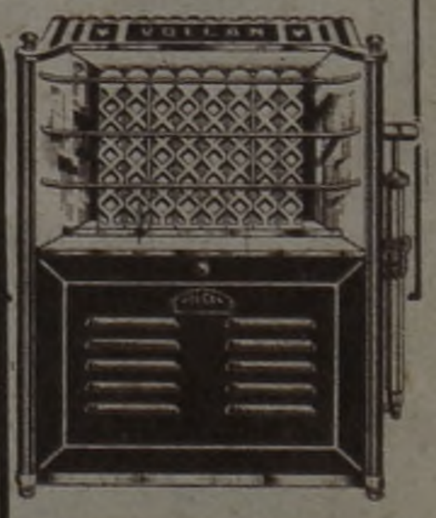
Aliviol
El sobre de cuatro
30 cts.

Aliviol

saca el dolor

Calor... mas calor!

Estufas **VOLCAN**



Funciona con kerosene común
Sin mecha - Sin olor
Calor graduable - 4 Modelos
Demostraciones y prospecto N° 3486 gratis
Facilidades de pago.
Venta en todas las casas del ramo

Cuareta y Cía.
Alsina 968
U. T. 38 - 8511
Bs. Aires



EL SENSACIONAL PROGRAMA DE R.



RADIO Belgrano festejará, el 9 de julio, paralelamente, la fecha del aniversario patrio y también el del nacimiento de su vida en el éter de la radiotelefonía argentina. Y ha dispuesto, para tal oportunidad, la transmisión de un programa excepcional que, desde su comienzo a las 7 horas, hasta su cierre a las 2 de la madrugada del siguiente, brindará a los oyentes de su onda un cúmulo tal de brillantísimos programas, como hay escasas referencias en nuestro broadcasting.

Ofrecemos a continuación y detalladamente, ese programa, que se realizará en transmisión simultánea con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, integrada por:

LT1, Radio del Litoral, de Rosario.
LV3, Radio Córdoba, de Córdoba.
LV10, Radio Cuyo, de Mendoza.
LV11, Radio del Norte, de Sgo. del Estero
LV7, Radio Provincia, de Corrientes.
LV1, Radio Graffigna, de San Juan.
LV4, Radio San Rafael, de Mendoza.
CXA8, Radio Real de San Carlos (Uruguay).
CXA14, y una onda corta de la U. T.

7.— Apertura de micrófono. Saludo al público.
7.02 Grandes Problemas Argentinos.

BOLETIN INFORMATIVO

8.— Palabras de salutación del Sr. Marcelino A. Aparicio, director de la Agencia ANDI.
8.03 Relato de tareas navales, desde un buque de la armada. Palabras del comandante de dicha nave. Ejecución de marchas por la banda musical de a bordo. Palabras de un marinero, etc.
8.30 **Anecdotario Argentino:** Las más originales e interesantes anécdotas de la vida de nuestros patriotas, por el primer actor FEDERICO MANSILLA, en diálogos con la niña Nelly Martín, con intermedios musicales de las más brillantes páginas musicales argentinas.
9.— **DESDE SALON TEATRO AUDITORIUM**
a) CONCIERTO POR LA ORQUESTA FOLKLORICA MUNICIPAL, dirigida por el maestro JUAN DE DIOS FILIBERTO.
9.30 b) PANDILLA MARYLIN. Escenas patrióticas en dos interpretaciones.
Miniaturas históricas (niños de 3 a 5 años). Niñez y Adolescencia. Canciones, recitados, bailes, etc. (niños de 12 a 15 años).
10.— c) ORQUESTA TROPICAL DIRIGIDA POR EL MAESTRO GUILLERMO POSADAS.
10.15 APROPOSITO RADIOTELEFONICO, por el CONJUNTO REMEMBRANZAS.
10.30 **NUESTRAS CANCIONES**
a) **LA CANCION PORTEÑA.** Orquesta típica de Antonio Rodio.
b) **LA CANCION DEL LITORAL.** Trío de los Hnos. Abrodos.
c) **LA CANCION CUYANA,** por Alberto Rodríguez y sus Andinos.
d) **LA CANCION NORTEÑA,** por el dúo Acosta-Villafañe.
e) **LA CANCION DEL SUD,** por el dúo de las Hnas. del Valle.
Glosas de cada canción por el galán cinematográfico ROBERTO ESCALADA.
11.— **DESDE LV12 RADIO ACONQUIJA DE TUCUMAN.** Saludo.
11.03 DESDE LA BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE LUJAN. Transmisión directa del Solemne Tedéum.
11.18 DESFILE ELENCO RADIO BELGRANO, desde nuestros estudios.
11.24 ALFREDO NUMERIANI y su orquesta característica. DUO DANTE-NODA.
11.30 DESDE EL MUSEO NACIONAL DE LUJAN. Transmisión directa desde la sala del Museo.
11.45 **DESDE LV10 RADIO CUYO DE MENDOZA.** Palabras de su director artístico.
11.48 CUARTETO PITTALUGA y conjunto argentino de cuerdas.
11.50 **COMO FUERA CREADO EL HIMNO ARGENTINO.** Radioteatralización histórica, por el conjunto estable de Radio Belgrano, encabezado por el primer actor Federico Mansilla.
12.— **HIMNO NACIONAL ARGENTINO** por LRA Radio del Estado y la red argentina de radiodifusión.
12.05 ALOCUCION PATRIOTICA del 9 de Julio por JULIO FERNANDEZ PELAEZ.
12.08 VICENTE TAGLIACOZZO y su sexteto clásico.
12.11 **DESDE LV1 RADIO GRAFFIGNA DE SAN JUAN.**
12.14 Roberto Zerrillo y su orquesta típica.
12.20 **DESDE LV4 RADIO SAN RAFAEL, DE SAN RAFAEL (Mendoza).**
12.23 Chola Luna y sus guitarristas.
12.27 **DESDE LV1 RADIO DEL NORTE de Santiago del Estero.**
12.30 **BUONO-STRIANO.** Desde Santa Fe.
12.40 **DESDE LT7 RADIO PROVINCIA, DE CORRIENTES.**
12.43 José Tinelli y su conjunto típico.
12.47 DUO CHOLA LUNA-CHOLA BOSCH, con acompañamiento de José Tinelli.
13.— BOLETIN DESDE LA AGENCIA ANDI.
Soprano Eugenia Harrison.
13.05 **FESTEJOS OFICIALES** por Radio del Estado y la Red Argentina de Radiodifusión.
14.30 **DESFILE ARTISTAS RADIO BELGRANO.** Roberto Arrieta, cantor nacional. Rodolfo Biaggi y su orquesta típica. Irene Marzal, folklorista. Típica Buenos Aires. Jazz de Raúl Marengo. Margarita Sola, soprano. Antonio Macri, tangos estilizados. Los Zorros Grises, orquesta típica dirigida por José García.





BELGRANO PARA EL 9 DE JULIO

16.— **LA MUERTE DEL CENTAURO,** teatralización histórica de la muerte del general Martín Güemes, por el conjunto estable de Radio Belgrano, encabezado por el primer actor Domingo Sapelli y la primera actriz Herminia Velich.

16.30 NORMA CASTILLO-LALO HARBIN, diálogo.

16.35 **MOMENTOS CAMPEROS,** por Don Montiel y su conjunto.
Enrique Rodríguez, típica y su cantor Armando Moreno.

17.— **DESDE LT1 RADIO DEL LITORAL, DE ROSARIO.**

17.03 **MADAME LYNCH,** adaptación radiotelefónica de la comedia musical original de Enrique T. Susini y Carlos López Buchardo, con la actuación de MARUJA PACHECO HUERGO, HUGO GUTIERREZ y un selecto conjunto de actores y cantantes, de la orquesta dirigida por el maestro HERMAN KUMOK y coros.

17.45 **DESDE LU7 RADIO GENERAL SAN MARTIN DE BAHIA BLANCA.** Saludo.

17.48 MOMENTOS HISTORICOS: "Los 60 granaderos", por el conjunto estable de Radio Belgrano.

17.54 LUIS BARREIRA, cantor brasileño.

18.— **JAZZ GIGANTE,** de 60 profesores dirigida alternativamente por RAUL SANCHEZ REYNOSO, RENE COSPITO por RAUL MARENGO y JOHN CALABRY. Cantan: Ruddy Martin, Fernando Torres, Eddie Williams y T. Robson.

18.30 **DESDE LV3 RADIO CORDOBA, DE CORDOBA.** Saludo.

18.32 **Rememoración de los festejos** realizados el 9 de de Julio de 1916, centenario de la declaración de la Independencia Argentina por el conjunto estable de Radio Belgrano.

19.— **DESFILE ARTISTAS RADIO BELGRANO.** Las dos Marías, Tito Rivero y su orquesta típica, Dorita Davis, Feliciano Brunelli y su orquesta característica, Antonio Maida, Marimba Alma Salvadoreña.

19.30 **LA FIESTA DEL TANGO.**

a) **EL RITMO DEL TANGO. Orquesta típica Gigante,** de 100 profesores dirigida alternativamente por los maestros FRANCISCO LOMUTO, ROBERTO FIRPO, ENRIQUE RODRIGUEZ, ROBERTO ZERRILLO, RODOLFO BIAGGI y MIGUEL CALO, con la colaboración vocal de FERNANDO DIAZ, JORGE OMAR, ALBERTO VIALE, JORGE CARDOSO, ARMANDO MORENO, JORGE ORTIZ y MARIO CORRALES.

b) EL TANGO CANCION, con la intervención de: MERCEDES SIMONE, CHARLO, TANIA, IGNACIO CORSINI, FANNY LOY, ALBERTO GOMEZ.

20.20 **DIRECTAMENTE DESDE SANTIAGO DE CHILE.** AGUSTIN IRUSTA, cantor nacional.

20.30 **DIRECTAMENTE DESDE RIO DE JANEIRO.** FRANCISCO CANARO y su gran orquesta.

20.40 **DIRECTAMENTE DESDE LIMA.** RAYEN QUITRAL, soprano chilena.

20.50 **DIRECTAMENTE DESDE MONTEVIDEO.** CARLOS DE CASTRO, cantor.

21.— PALABRAS DEL Sr. JAIME YANKELEVICH, director-propietario de Radio Belgrano.

21.03 **DESDE EL SALON TEATRO AUDITORIO:** Palabras por el Dr. Yrurtia.
HIMNO NACIONAL ARGENTINO, cantado por la soprano AMANDA CETERA, y coro dirigido por el maestro Felipe Boero, con intervención de la orquesta clásica HERMAN KUMOK.
DESFILE DE LOS GRANDES NUMEROS CONTRATADOS POR RADIO BELGRANO para la presente temporada.

21.08 MARTA EGGERTH.

21.12 JAN KIEPURA.

21.16 HILDA REGGIANI.

21.20 TITO SCHIPA.

21.23 BIDU SAYAO.

21.27 CARLO BUTI.

21.30 LUCRECIA SARRIA.
MERCEDES CARAZA.

21.34 **MOMENTO COMICO:** a cargo de las primeras actrices PIERINA DEALESSI, ANGELES MARTINEZ y los primeros actores cómicos LUIS ARATA y LUIS SANDRINI.

21.50 LIBERTAD LAMARQUE

21.53 "MADRESELVA" tango a dúo por LIBERTAD LAMARQUE y HUGO DEL CARRIL.

21.56 HUGO DEL CARRIL.

22.— ELSA O'CONNOR y FLOREN DELBENE, diálogo.

22.10 **DESDE NUESTROS ESTUDIOS**
ORQUESTA CENTROAMERICANA de 60 profesores dirigida por el maestro ERNESTO LECUONA y el maestro EGIDIO PITALUGA. Cantan ZORAIDA MARRERO, MERCEDES CARAZA y LUIS G. ROLDAN.

22.40 **DESDE EL SALON TEATRO AUDITORIO**
MOMENTO COMICO, por el primer actor TOMAS SIMARI.
Palabras por el señor ARSENIO MARMOL, desde Venado Tuerto.

22.50 CARLOS ROLDAN.

22.56 ROBERTO FIRPO y su conjunto típico.

23.— **AUDICION ESPECIAL DEDICADA AL BUQUE ESCUELA CRUCERO "LA ARGENTINA":** Palabras por un Jefe de la Armada Nacional. Saludos de familiares. Intervendrán los siguientes números: CARLOS DE PALMA, característica; ENRIQUE DELFINO (Delfy); JUAN DE DIOS FILIBERTO y su orquesta típica; EMILIO RAMIREZ; FILINTO REBECCHI; CACHITO E'PAMPA; ALFREDO ROJAS; D'ALESSANDRO, orquesta típica; CARMENCITA IDAL; HERMANOS BERON; LAURITA ESQUIVEL, MARIO AZZERBONI, orquesta típica.

1.— TRANSMISION ESPECIAL DEDICADA A LOS MIEMBROS DE LA EXPEDICION CIENTIFICA DE LAS ISLAS ORCADAS. Números que intervienen: TEATRO BREVE, por Miguel Mileo; SOFIA BOZAN, MARCOS CAPLAN, ANGELILLO, ALBERTO ANCHART, M. GOMEZ BAO, SAM RESNICK, orquesta; OLGA DILLON, soprano. Saludos de familiares de los miembros de la expedición.

2.— FIN DE LA TRANSMISION.





LUEGO DE MUCHAS ALTERNATIVAS, COMENZO EL RODAJE DE "EL INGLES DE LOS GÜESOS": ANITA JORDAN ESTRELLA

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Después de muchas alternativas, tantas que se la dió por momentos como definitivamente postergada, inicióse el lunes en una estancia de Chascomús, donde "Lumiton" desplaza sus efectivos en demanda de "espacio vital" —como está de moda— el rodaje de "El inglés de los güesos", sobre el conocido libro de Benito Lynch, que ya ha dado al cine otra de sus magníficas novelas: "Los caranchos de la Florida".

Dirige la nueva producción un realizador debutante: Carlos Hugo Christensen, que fuera ayudante de Mugica en "Así es la vida" y cuya popularidad la han determinado éxitos radiotelefónicos muy estimables, en onda de Spléndid, al frente de conjuntos de rotundo éxito.

EL ELENCO COMPLETO

Por otra parte, se ha confirmado la participación de Anita Jordán, como primera figura femenina, develándose así la incógnita que planteaban varios nombres estelares para el mismo papel. La máxima responsabilidad masculina, en cambio, la asume Arturo García Buhr, como fué propósito de Lumiton desde el primer momento. También actúa Pedro Maratea, que acaba de tener una brillante reaparición en la pantalla con "El dedo en el gatillo", siendo Aurelia Ferrer, Elisardo Santalla, Alfredo Jordán, Herminia Mancini y Raimundo Pastore los restantes intérpretes.



Realmente auspicioso es el comienzo de la cinta que anunciamos, y que será estrenada posiblemente en el mes de setiembre. Gran libro el que sirve de base, de llegar a la pantalla realizado con acierto, puede constituirse en un motivo de legítimo orgullo para nuestro cine, que en la buena literatura vernácula, ha de encontrar su mejor rumbo. Por otra parte es siempre interesante el nacimiento de nuevos directores, sobre todo cuando están animados de la inquietud artística que Christensen ha ponderado generosamente a lo largo de su labor.

DEL CARRIL EN 'CONFESION'

Un cambio en los planes de Argentina Sono Film, ha postergado el rodaje de "La canción de los barrios", película que debía interpretar Hugo del Carril, dirigida por Moglia Barth.

De común acuerdo con dicho director, ese sello ha dispuesto que asuma su responsabilidad directriz Luis César Amadori, mientras que se mantiene a Moglia como director del joven astro en su primera cinta para Sono.

Aunque todavía no se ha dispuesto en definitiva, parece ser que el asunto de esta película se basará en el conocido tango de Enrique S. Discépolo "Confesión", cuyo título llevaría además la cinta. Moglia Barth estudia su encuadre apresuradamente, ya que es firme propósito de que del Carril comience a trabajar en los estudios de San Isidro a fines del corriente.

UNA ESCENA REAL AUNQUE DOLOROSA



El episodio más o menos cómico luego de transcurrido unos días, va a dar al lector idea de cómo trabaja Niní Marshall en los "sets".

Se filmaba en San Isidro, bajo la dirección de Amadori, "Hay que educar a Niní", con la simpática estrella, cuando ésta debió realizar una escena, en la que saltaba sobre un cajón. Se dispuso todo al efecto. Y Niní comenzó a accionar. Pero cuando el salto llegaba a su epílogo, surgió lo inesperado. "Catita" había calculado mal su impulso y cayó con tan mala fortuna, que se lastimó un pie. Gran susto entre los presentes, y finalmente una amplia sonrisa de Niní, acompañada de estas palabras:

—¿Salió bien?

—Más real, imposible.

—Pues adelante, entonces. Y Niní, sabiendo la premura con que se trabajaba, fija ya la fecha del estreno, siguió trabajando, con tanta dificultad, que al día siguiente no pudo levantarse.

Se estrena el 17 en el Cine Normandie



Verdadera expectativa reina en el ambiente, por conocer "De México llegó el amor", dirigida por Richard Harlam, que fuera ayudante de Cecil de Mille, con Tito Guizar y Amanda Ledesma como protagonistas. Según afirman quienes la han visto ya en gran parte, será uno de los éxitos sensacionales de esta temporada.

SE ESTRENO "GALLEGUITA" CON LAMENTABLE SUCESO

La Buenos Aires Film estrenó el jueves pasado, en el Petit Spléndid, otra realización de Julio Irigoyen: "Galleguita", con Inés Murray como protagonista.

Dentro de la misma línea de quien ha hecho ya "La cieguita de la Avenida Alvear", etc. "Galleguita" es otra muestra al margen de la real capacidad realizadora de nuestra industria fílmica. De ahí que evitemos hasta su crítica, diciendo, sí, al lector, que es otra lamentable muestra del criterio equivocado de dicho director, quien cree posible todavía realizar películas con tan escasos elementos, artísticos y económicos.

SERRANO CONTRATADO PARA 1941



Enrique Serrano, convertido ya en figura estelar de nuestra pantalla, luego de su triunfo rotundo en "El solterón", acaba de firmar contrato exclusivo con "Lumiton", para todo el año 1941.

Refirma así, esa productora, su confianza en el popular "Tranquerita", a quien presentará en varias cintas en el período que encierra el año próximo.

Comienza 'Flecha de Oro'

En el trascurso de esta semana se dará comienzo en Argentina Sono Film al rodaje de "Flecha de oro".

Según hemos venido anunciando, Carlos Borcosque, su director, ha querido rodear a Arias de un elenco totalmente cómico, para el que han sido designados ya, al firme, Tito Gómez, el "cordobesito" de "Fragata Sarmiento" y Pablo Palitos.

MOGLIA BARTH, DIRECTOR DE 'CON EL DEDO EN EL GATILLO' ACLARA APRECIACIONES LANZADAS CONTRA DICHA CINTA



Sin comentario, transcribimos a continuación una carta de Moglia Barth, director de "Con el dedo en el gatillo", en la que se refiere a determinadas apreciaciones periodísticas con respecto a esa cinta.

Textualmente, Moglia Barth dice así:

"Señor Director de RADIOLANDIA, Pte. — De mi consideración:

Tengo interés en desvirtuar públicamente algunas apreciaciones que se formulan en un reciente comentario periodístico acerca de la película "Con el dedo en el gatillo". El autor de la nota a que me refiero, en su evidente propósito de atacar a la productora para cuyo sello actúo desde hace años, aparentemente nos elogia a los autores y a mí, pero en realidad nos compara con vulgares asalariados sin opinión y sin autoridad. Se dice que la línea argumental de "Con el dedo en el gatillo" fué tiránicamente impuesta por la productora. Eso es incierto. El tema se discutió arribándose a un perfecto entendimiento entre productores, director y autores. Se dice que los autores escribieron el libro para un elenco determinado. Eso es ingenuo. Los autores no tienen nada que ver con el elenco, salvo el caso en que escriban un asunto expresamente para la estrella tal o el astro cual, que se les encomiende.

Se dice que no conté con los elementos indispensables. Es incierto. Se me facilitaron todos los recursos solicitados, con la amplitud requerida en cada caso. Se asegura que las escenas del asalto al hospital fueron filmadas en medio día. Es también incierto. Filmé esas escenas en tres días, y si hubiera necesitado más, habría sido en siete o en diez.

Por otra parte, diré que me solidarizo con cada metro de celuloide filmado, y que si tuviera que volver a realizar ese film, lo haría en idéntica forma, aunque volviese a merecer la maledicente diatriba del periodista en cuestión.

Saludo a Vd. muy atte.

Moglia Barth".

¿Floren Delbene con L. Lamarque?

Rumores que no han pasado de tales, hasta el momento, anuncian que Floren Delbene se reintegra a la pantalla, nuevamente como galán de Libertad Lamarque, junto a quien hiciera "Ayúdame a vivir" y "Besos brujos".



La información, de confirmarse, ha de causar verdadero júbilo entre las admiradoras del recio intérprete. Y más aun, utilizaría Sono Film, puesto que la rentrée de Delbene se produciría en "Cita en la frontera", la película que dirigirá Soffici, la fórmula que ha sido proclamada la más popular en varios países americanos. Como se recordará, en efecto, realizados concursos de popularidad, en Venezuela, Colombia y otras naciones, Libertad y Floren Delbene fueron los más votados.

EJEMPLAR CRIOLLO DE "LA MARCHA DEL TIEMPO"

Han llegado a nuestro país, en el "Uruguay", Alan Brown y Fo lete, director y operador, respectivamente, del conocido noticioso denominado "La marcha del tiempo".

Vienen al país para filmar un número de esa serie, tomando diversos aspectos de la vida argentina. La RKO local, orientará a dichos realizadores al respecto.

"Petróleo" Termina Esta Semana

Arturo S. Mom, director de "Petróleo", la primera producción que lanzarán al público los estudios 'San Miguel', tiene el propósito de finalizar esta semana el rodaje de esa superproducción, en la que se ha trabajado minuciosa y detalladamente, a fin de llevar al lienzo un reflejo exacto del libro en el que el mencionado director confía tanto.



En el ambiente, el anuncio de la proximidad del estreno de "Petróleo" abre un hondo compás de expectativa, dado que toda su filmación se ha realizado en un casi inviolado hermetismo. Como se sabe, actúan en ella figuras de tanto prestigio como Iris Marga, Luisita Vehil, Fernando Borel, Carlos Perelli, etc., anunciándose como muy probable que sea exhibida en los primeros días de Agosto.

COMENZO "Dr. RECALDE, PENALISTA"

El lunes último se dió comienzo, en los "sets" de la NIRA, el rodaje de "Dr. Recalde, Penalista (Explosivo 008)", primera producción que afronta el nuevo rubro organizado por James Bauer, director de esa cinta.

Vuelve en ella a la pantalla el conocido actor Vicente Padula, que actuara en varias películas al lado de Carlos Gardel, y al que, pese a su condición de argentino, nuestros estudios no habían brindado las oportunidades que se le ofrecieron en el extranjero. Secundan al mismo, que asume el principal papel de la película, María Antinea, Juan Sarcione, Lea Conti, J. Petrocino y Pablo Cumo, participando también la orquesta Ritmo Porteño y la cancionista María de la Fuente.



¿Buono - Striano Para la "SIDE"?

Según rumores recogidos en el ambiente, no sería nada difícil que la Side fuera la encargada de trasplantar a la pantalla, a uno de los números radiotelefónicos de más grande arraigo popular: el dúo cómico Buono-Striano, cuyas negociaciones con la Corporación deben darse por terminadas luego de anunciarse firmemente la películas con sus nombres como atracción.

De llegar a buen fin las conversaciones iniciadas ya, Buono-Striano entrarían al "set" el mes próximo, ya que existe el propósito de llevarla a cabo en breve término.

OTRA CINTA POLICIAL

Están adelantados, en Pampa Film, los trabajos previos al comienzo de la próxima película de esa empresa. Se trata de la producción a cargo de Adelqui Millar, que acaba de realizar un trabajo tan lucido en "La carga de los valientes", aun sin título determinado, pero cuyo corte ha de ser francamente policial. Mejor dicho, un alegato contra la delincuencia, al que se llegaría, con la ponderación de la función social que cumple la policía. Millar encuadra actualmente el argumento, no habiéndose designado tampoco a la plana mayor de la película.



BOLSA DE NOTICIAS

● Termina en estos días, la filmación de "Un bebé de contrabando". En esa cinta debuta una figura que puede tener amplio éxito en el cine: la damita Virginia Dumas.

● *Atlas Film postergó el estreno de "El ángel de trapo", hasta hoy, viernes 5, en la ciudad de Montevideo. Elena Lucena debe asistir a la premiére de dicha cinta, en la vecina capital.*

● Enrique S. Discépolo comienza la semana próxima, en EFA, la cinta que dirigirá para ese sello, con Tito Lusiardo como protagonista.

● *Apenas Sandrini esté listo en los estudios de SIDE, se iniciará en Pampa la película en base a su nombre. La dirigirá Lucas Demare y en ella actuará, posiblemente, Roberto Airaldi.*

TERMINA "AZAHARES ROJOS"



Después de tantas incidencias, toca a su término "Azahares rojos", la cinta que Patria Film lanzará con Mecha Caus como protagonista. Episodio de la época de la tiranía, ha sido dirigida su filmación por Edmo Cominetti. Mecha y Piñeyro, en una de sus escenas



SEÑORA!!

Con un buen abrigo podrá Ud. defenderse de las inclemencias del invierno, y con la CREMA DE BELLEZA SOLIMAR tendrá un abrigo para su CUTIS.

¡CUIDE SU CUTIS!

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna.

Crema de belleza Solimar

base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.

Pote de ensayo $ 1.



CALLOS

NO SUFRA MAS!

HAGA DEL CAMINAR UN PLACER... ELIMINE SUS CALLOS CON EL

Callicida ALEGRIL



VENTA EN FARMACIAS EL FRASCO $ 1.-

Laboratorios DE SANTO - Nazca 345 B.A.

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Florencio Chiarello, autor teatral y cinematográfico, fué hace unos meses a la oficina de Radiocomunicaciones del correo, a protestar por la prohibición de transmitir su pieza "Casa de departamentos".

—Me enteré.

—Entre los argumentos aportados por Chiarello, incluyó el siguiente: "Me extraña que hagan esto con un cliente. Yo mi estampillita se la compro de vez en cuando al correo..."

•

—Tito Gómez, astrito de la nueva constelación, luchó bastante para que Borcosque lo ubicara.

—Lo sabía.

—"Arrisulta" que Borcosque resistiase a emplearlo por el cantito cordobés del muchacho.

—Tampoco lo ignoraba.

—En "Fragata Sarmiento" el cantito venía que ni de perilla. En consecuencia, se firmó el compromiso.

—Como noticia, es antediluviana.

—Espere. Al comenzar a filmar, Borcosque, asombrado, advirtió que los meses que Tito llevaba en la urbe porteña le habían suprimido el canto.

—Tiene gracia. Primero por cantar, no trabaja, y luego porque no canta...

—Magaña salvó el trance, "apuntándole" la tonada al cordobesito.

•

—Tengo otra del cordobés.

—Venga.

—Un día fué al "hall" del teatro Maipo, y abordó a Luis César Amadori:

—"Señor Amadori —le dijo— me gustaría mucho trabajar con usted...", y... etc.... etc. Amadori le contestó que lo tendría en cuenta y penetró en la administración de la sala.

—Ajajá.

—Héte aquí que al rato sale, y Tito Gómez, muy orondo, lo saluda con un afectuoso:

—"Adiós, gordo".

—¿Y Amadori qué hizo?

—Si se deja llevar por el primer impulso, se echa encima un proceso por desfiguración de rostro... Pero "el gordo" tiene mucho control...

BRULOTE GRAFICO



Raquel Notar pasa por un momento de tremenda duda. Resulta que, dispuesta a ser estrella de cine, fué a una de nuestras grandes productoras. Y le dijeron que esperara el papel a su medida. Y Raquel espera, en la actitud que nos muestra. ¿Será el papel del Príncipe de Dinamarca, a quien Shakespeare hace decir el clásico interrogante "Ser o no ser"?

—A propósito de Tito Gómez... Borcosque tiene el propósito de filmar la secuela de "...Y mañana serán hombres".

—¿Se llamará "Y fueron viejos"?

—¡Al fin acertó una, amigazo!

—La tercera de la serie ha de ser "Y llegaron los fiambres".

—¡Cruz diablo, lechuza!



•

—El simpático Alberto Gómez tuvo un gesto desusado.

—¿Qué? ¿Habló mal de Martínez Payva? ¿No fué un domingo al Hipódromo?

—No sea indiscreto, mete cizaña. Por radio, creo que en Córdoba, aseguró que porque se había probado un sobretodo la casa debía obsequiárselo.

—La idea no es mala. Déme el nombre de la casa... y me pruebo uno...

—No pierda el tiempo. Tampoco a él se lo dieron...

•

—En un banquete, Ignacio Corsini, de tan exitosa como prolongada actuación, dijo: "El día que pierda la voz... me pego un tiro".

—¿Y?...

—Un maledicente de los que nunca fallan, comentó:

—"48".

—¿48? ¿Qué quiso decir?

—¿No sabe usted que los afectos a la quiniela llaman a ese numerito "El morto que parla"?

—Entiendo... Parla... o canta...

—La acabó de arreglar, jarro de ponzoña...



•

—Un detective que me tengo contratado vió entrar al director Luis Moglia Barth en el "home" de Fernando Ochoa.

—¿Y?

—Vió, además, que Ochoa leía un argumento.

—¿Actor y argumentista el gaucho? Pues tengo otro dato más concreto.

—Venga...

—Don Florencio Parravicini está más adelantado que Ochoa.

—¿Tiene dos argumentos?

—Uno. Pero ya está comprado por Lumiton y se llama "El sexo poco importa".

—¡Vaya titulito, caro!

•

—¿Quiere un episodio gracioso de la embajada artística de Radio Belgrano a Rosario y a Córdoba?

—Quiero.

—En el auto que llevaba al hotel a Alberto Gómez, Emilio Ramírez y Chas de Cruz, viajaban dos policías.

—Buena guardia.

—Un canillita, se acercó al trío, y sonriendo, preguntó: Che... Esos vigilantes... ¿los cuidan... o los llevan?

•

—¿Sabe usted en qué se parecen dos actrices de cine, o dos cancionistas, o dos críticos, a un par de personas que hablan por teléfono?

—Si usted no lo dice...

—Pues... que aunque se hablan... no se pueden ver...

SE ACTIVA LA CINTA DE OLINDA



Bayón Herrera lleva adelante, con vertiginoso ritmo, la nueva cinta con Olinda Bozán como estrella, que se rueda en "EFA". Augusto Codecá, puesto en galán, parece que no logra convencer a Alicia Barrié. Ambos, en un momento de la película.



Codecá, Quintanilla y Armando Durán, que tuviera tan grata labor en "Los celos de Cándida", en otro pasaje de "Las delicias de la paternidad", que nos mostrará nuevamente a Olinda Bozán, en uno de sus característicos personajes reideros y humanos.

LOS DEL BEBE



Este "Bebé de Contrabando", que nos presenta Luisito Sandrini en la cinta que rueda la Corporación en estudios de Side, va a hacerse famoso. Veamos al precioso chiquilín, elegido entre centenares, con Sandrini y Virginia Dumas.





PERMANENTES EN TODO SENTIDO MAGNIFICAS $ 5.-

RETOQUE DE PERMANENTES $ 3.-

TINTURAS AL ACEITE NATURALES $ 6.-

RETOQUE DE TINTURAS $ 4.-

Masajes rejuvenecientes **GUILLERMINA SCHWARTZ**

Máscaras de Fruta — Máscaras de Parafina — Rayos Ultravioleta — Sol artificial — Estética — Depilación — Limpieza de la tez. **$ 3, 5 y 7**

PERMANENTES - TINTURAS
A domicilio $ 10.—
Consulte hora.

POSTIZOS DE ARTE
Peinado y confección de Pelucas, Trenzas y Bucles

Permanentes al vapor $ 6. Permanentes al Oleo-Cream $ 10. Permanentes al vapor Roberts $ 8

Señores profesionales, colegas: con líquidos y máquinas de "LA ESMERALDA" haréis permanentes perfectas.

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	C. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34-1019	U.T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

BELLEZA TRATAMIENTO **GUILLERMINA SCHWARTZ**

Con productos de belleza del LABORATORIO **"LA ESMERALDA"**

ACEITE DE FLORES

contra las arrugas faciales, patas de gallo y bolsas de los ojos.

¡MARAVILLOSO!

Solicítelo por teléfono. Al interior contra reembolso.

Frascos de $ 3, 5 y 9



Crema de Belleza NUTRITIVA, LIMON y de DIA

$ 3.50 y 6

Producto noble de GUILLERMINA SCHWARTZ

Solicítelas contra reembolso

Laboratorios Biodérmicos **"LA ESMERALDA"** - C. Pellegrini 425



La estrella marca el diálogo de la primera escena filmada. Romero observa, junto a Sofía Bozán, convertida ya en auténtica estrella del cine, Thorry y Tito Lusiardo.

COMENZO A RODARSE



La acción comienza en el ambiente del servicio doméstico, al que pertenecen las tres intérpretes principales (en la obra, por supuesto). Carmencita del Moral es la simpática mucamita. Las visitantes, Paulina Singerman, en tímida y la "negra" Bozán, en su desenfadado y simpático tipo habitual.



El asunto debe ser serio, según la expresión de Tito mientras lee el libreto. Thorry muy en pose de galán. Y Romero con esa su bonhomía previa a los "estallidos". Es el director más "protestante". Pero también, uno de los más queridos por los artistas que actúan bajo sus órdenes.

Sofía, Tito y Thorry, que acaba de ser contratado exclusivamente por Lumiton, luego de su éxito en "El solterón", jugando otro momento de la nueva cinta iniciada el martes.

"ISABELITA"

La última lectura del libro. "Isabelita", cuyo argumento es del propio director, Manuel Romero, da margen a Paulina, según se anuncia, para lucir sus magníficas dotes de comediante.

Bajo la dirección de Manuel Romero —que hiciera debutar a Paulina Singerman en el cine con "La rubia del camino", la blonda estrella vuelve a la pantalla. Se trata de una producción de Lumiton, que comenzó a rodarse el martes pasado y en la que comparten los planos principales con Paulina, Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo, Sofía Bozán, Carmencita del Moral y otros conocidos elementos de la filmadora de Munro. La película tiene argumento del propio Romero, quien, si no nos equivocamos, comienza su vigésimosegunda realización.

He aquí a Paulina, pocas veces tan bella. Tan en "tipo" cinematográfico. La rubia estrella vuelve, con "Isabelita" a Lumiton, ligada por un contrato de cifras sensacionales. Varias películas, a 50.000 pesos cada una...

Una pareja porteña cien por cien. Ella, Sofía Bozán, creadora de un tipo donde trasunta toda la alegría criolla. El, Tito Lusiardo, uno de los muchachos de antes. De aquellos que no usaban gomina... Ambos, en una escena de "Isabelita".

"HAY QUE EDUCAR A NINI"

Un momento cómico en la película. Niní hace una de las suyas a Francisco Alvarez. Observa y sonríe Nury Montsé.

Para el miércoles próximo anuncia Argentina Sono Film el estreno, en el Monumental, de la nueva cinta de Niní Marshall, primera que la estrella cómica Nº. 1 anima para ese sello. Ha sido dirigida por Luis César Amadori, según se sabe, interpretando la creadora de "Cátita" y "Cándida" un personaje totalmente desconocido, acerca del cual se guarda estricta reserva, aunque algo de sus perfiles podrá saberse al través de las fotografías que ofrecemos, en plena filmación.

Hay una confianza enorme en este nuevo trabajo de Niní, cuya popularidad ha cobrado una fuerza, no ya nacional, sino continental, de escasos equivalentes en nuestra industria cinematográfica.

La estrella, de asombrada colegiala, con el nuevo galán que lanza Sono: Carlos Lagrota, revelado en un brevísimo pasaje de "Fragata Sarmiento".

Mecha López, una colérica vicedirectora, reconviene a la niña, porque como el título lo indica... "hay que educar a Niní".

No está Niní frente a un tribunal acusador, sino escolar. Entre las severísimas profesoras, figuran Mecha López y Baby Correa.

Niní escucha una indicación de su director, Luis César Amadori. Vista la fotografía, éste dirá que la pose no le conviene. Que está más en "línea" de lo que parece. Coquetería de Amadori, según se comprenderá...

"YO HABLO" ES OTRA DE LAS CINTAS LLAMADAS A DESPRESTIGIAR A LA CINEMATOGRAFIA CRIOLLA

EL miércoles de la semana anterior, en el Monumental, Platense Film presentó a la primera de sus producciones: "Yo hablo", con Enrique Gándara como director y con Alfredo Camiña y Herminia Franco en los principales papeles.

Y fuerza es confesar la profunda decepción que produjo esa cinta, que en ningún caso debió llevar a su pantalla la dirección del cine nombrado, en salvaguardia del prestigio de la cinematografía argentina, que a todos nos interesa cuidar.

"Yo hablo", en efecto, no acusa un solo valor, ni se la puede encuadrar en clasificación alguna. Su drama, produce risa en el espectador. Su comedia, obra en sentido inverso. Causa pena. Todo es malo allí. Argumento, de pobrísima concepción (se trata del sueño de un mudo que imagina haber recuperado el habla). Dirección vacilante, inexperta, sin ponderar una sola virtud. Acción que pasa por todos los matices, desde el melodrama hasta el gran guignol. Diálogos chabacanos, torpes, pesados. Y actores, por mucha calidad que a Camiña le reconozcamos, a los que es imposible pedirles mejor rendimiento, cuando no han tenido la dirección que, en cine, representa el 50 por ciento de la posibilidad.

Estamos, pues, en presencia de otra cinta llamada a gravitar en desmedro de nuestro cine, en el ánimo de sus desprevenidos futuros espectadores. Y eso es lo malo. Lo terrible de esta temporada, en que el público va restando poco a poco su apoyo a la producción local, corrido por cintas como esta que juzgamos ausentes de todo mérito y de toda posibilidad. Y es que no se puede hacer, ya, una película con unos pocos pesos, sin director y sin libretistas.

"Yo hablo" queda, pues, entre las más malas realizaciones locales, no ya del año, sino de varios atrás a la fecha. ¿Para qué seguir, entonces, analizando sus defectos?

Enrique Gándara, director de "Yo hablo", con la estrella de esa cinta, Herminia Franco, Florindo Ferrario y Juan José Piñeyro.



Carlos Perelli, Roberto Blanco y Villita, en el hall del Monumental, la noche del estreno de la primera producción de Platense Film



Lumiton

PRESENTA A

Sofía BOZAN ☆ Enrique SERRANO

en "Los muchachos se divierten"

CON Sabina OLMOS ☆ Alicia CHARLO ☆ BARRIE

MARCELO RUGGERO · ALBERTO BELLO · ENRIQUE ROLDAN
CARMEN DEL MORAL · BENITA PUERTOLAS · ROBERTO BLANCO
JUAN MANGIANTE · RENEE SUTIL
CARLOS TAJES Y ROSA MARTIN

Fondo musical y canciones
CATULO CASTILLO
S. PIANA
R. SCIAMMARELLA

Argumento y dirección:
MANUEL ROMERO



HOY ESTRENO EN EL CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5815



"LOS MUCHACHOS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN casa de Delia, una "niña bien", tan hermosa como despótica y engreída, están Polo, Matilde, Marcos y Pocho, jugando al "rummy". Pero se aburren terriblemente.

—Es que es tan sonso esto de jugar al "rummy" con los amigos...

—También, qué va a hacer uno en este Buenos Aires, que es el monumento al hastío...

De nada vale que don Pedro, padre de Delia, tercie en la conversación:

—Hay muchas cosas que hacer en este Buenos Aires. La primera, trabajar...

Pero "los muchachos" no han nacido para trabajar. Pertenecen a la "élite". Tienen plata. Por eso, Rolo remata la charla, con palabras definitivas:

—¿Trabajar? Sí. ¡A mí me van a agarrar! La otra vez me puse a carpir una plantita en el jardín de casa y me agarró una puntada aquí, que todavía me dura...

Lo único cierto, para ellos, es divertirse. Por eso, ya alta la noche, salen de "fiesta". Recorren las "boites". Y, como siempre en una de ellas, Delia, que tiene el "vino patotero", provoca a un hombre que nada tiene que hacer con ellos. Media hora después, están todos en la comisaría, a la que van a parar habitualmente... Total, por mucho que proteste el comisario, don Pedro llamará por teléfono, y su hija y su patota saldrán en libertad. Para eso "papá es ministro"...

Pero don Pedro está decidido a poner fin a las excentricidades de su hija. Y al día siguiente, le plantea la disyuntiva. O termina con sus amigos y sus "fiestas" o se va a la estancia... A la estancia lejana. Ella, sin embargo, que domina al padre por puro afecto, con mimos, logra lo que se propone. Iría con sus amigos.

◈

Ese día, en "La Tranquila", todo el mundo es presa de intensa nerviosidad. Llega la "niña Delia", que ha nacido en la estancia y de cuya infancia guardan todos gratos recuerdos. Doña Encarnación, la vieja ama de llaves, sueña con estrechar entre sus brazos a aquella pequeña a quien dió el pecho, de niña. Su hija Petrona, sueña con "los porteños" que están al llegar. Juan Carlos, administrador de la estancia, siente también el embrujamiento de volver a ver a aquella criatura con la que pasara, de chicuelo tantos momentos gratos. Y con ellos don Pancho, el vasco tambero y su hija Lucinda, una mocita encantadora, Rosa, la coqueta esposa de Gaetano, el quintero y Aurelio, novio de Lucinda, presas de la misma ansiedad por los que vienen. Sólo Mercedes, maestra de la estancia, tiene un presentimiento inquietante. Y se lo dice a Juan Carlos.

—Estábamos tan tranquilos aquí en la estancia... Y ahora el trastorno de esta visita.

—No te preocupes. La niña Delia estará aquí pocos días. ¿Qué querés que haga entre nosotros una mujer inteligente?...

Ha herido, sin querer, a su novia. Pero la llegada de los viajeros, cortará el diálogo, dejando a Mercedes más nerviosa que nunca...

◈

Ya en la estancia, Delia muestra, desde el primer momento, su desprecio por todo lo que la rodea. Le choca el afecto sencillo de esas gentes, que quieren hacerle la vida grata, que le demuestran el cariño que le guardan. Y se establece desde el primer momento, el plan de los viajeros, ya que todos, más o menos, encuentran "algo" digno de atención en la estancia. Para Delia, Juan Carlos es la expresión del hombre, vigoroso, fuerte. Un perfecto entretenimiento, para quien, como ella, no conoce más que varones almibarados. Matilde, divorciada y siempre en busca de aventuras, se dedica a Aurelio. Rolo encuentra en Rosa su preocupación. Y Marcos comienza a cortejar a Lucinda.

El primer choque, se produce entre Mercedes y Delia. Es que aquélla ha comprendido el daño que pueden hacer los visitantes, en la vida sencilla, humilde, de la gente de la estancia. Pero Delia es la "dueña". Y Mercedes nada más que una empleada de la estancia.

Mientras tanto, el plan de divertirse de los porteños, sigue viento en popa. Y el primer triunfo de Delia sobre Mercedes, ocurre inesperadamente. Todos en la mesa, cenando, aquélla es brutalmente agresiva para con la maestra. Tanto, que cuando Mercedes se va, Matilde reprende a Delia:

—Che, cómo la has tratado. Ni que estuvieras celosa. ¡A ver si te enamorás del gauchito vos también!...

—¿Enamorarme?... No soy tan cursi... Pero si yo quisiera...

Y por capricho, friamente, comienza a sonsacar a Juan Carlos, al día siguiente, cuando recorren la estancia. Han ido todos al puesto de Don Pancho. Quieren ver ordeñar. Todo no es más que un plan, para que Marcos pueda abordar, a solas, a Lucinda. El vasco, sencillote, comprende la intención.

—Sí, sí... vamos. ¿Pero aquí venimos pa ver ordeñar o pa apartar ternerita?...

De regreso, el diálogo es elocuente:

—Desconfiado el vasco...

—También vos, no perdés el tiempo...

—Es el sistema con esta gente...

La segunda parte del plan, es el abordaje a Rosa por Rolo. Pero Gaetano, el esposo de la quinterita, es un Otelo perfecto. Y no pierde detalle del aparte entre su mujer y el porteño.

◈

A la semana, el plan ha surtido sus efectos. Las pobres muchachitas de la estancia están deslumbradas con esos galanes que les ofrecen el paraíso de una gran ciudad. De fiestas, joyas, trajes lujosos. Juan Carlos, mientras tanto, ha caído ante el irresistible desenfado de Delia y olvida cada día más a Mercedes. Aurelio, por otra parte, es instrumento dócil para Matilde. Una fiesta en la estancia, será para Mercedes la revelación rotunda. Ni ella, ni Doña Encarnación, ni Gaetano, pueden entrar al salón, donde se divierten los porteños, con la Lucinda, Petrona, Rosa y Juan Carlos. Se va hacia sus habitaciones, cuando tropieza con Delia y Juan Carlos, en momento en que éste quiere explicar a la niña, su ruptura con Mercedes:

—Le juro que nunca pasó de una tontería sin importancia... A Mercedes la estimo, no la quiero...





SE DIVIERTEN"

—No me decías eso antes de la llegada de la señorita...

Sus palabras, chocan a Delia. Y Juan Carlos toma partido del lado de la "niña". Rompe violentamente con su novia. Y promete a Delia ir a Buenos Aires, a vivir una nueva vida, al lado suyo...

Mientras tanto, Marcos aprovecha la ausencia de Don Pancho, para deslumbrar a Lucinda. Y al día siguiente llega a su rancho, para estrechar su asedio. Para ella, todo es nuevo en él, sus palabras, sus promesas, su elegancia, Y sucumbe ante sus frases de amor, precisamente en momentos en que llega su padre, quien corre a latigazos al intruso... Pero no comprende la reacción de su hija:

—¡Le ha pegao! ¡Le ha pegao!... Acuérdese de esto, papá. ¡Es como si me hubiera pegao a mí!...

—Hija, entonces quiere decir que ese mal hombre es pa vos más que tu padre.

◈

Parten de regreso los visitantes. Y con ellos, Juan Carlos, ganado por el hechizo de Delia, que le ha jurado quererlo. Y Aurelio, a quien Matilde quiere lucir, en otra de sus excentricidades, como chauffeur. En la estancia, ha quedado un rastro de tragedia. Infinitamente triste Mercedes. Agobiada por su secreto Lucinda, cuya actitud es otro motivo de dolor para Don Pancho. Hasta que Mercedes logra, de la muchachita, la confesión de su falta...

Y Don Pancho se decide a ir a la ciudad, para arrastrar hasta Lucinda al malvado que fué capaz de engañarla. Logra que Mercedes lo acompañe. E irá con ellos Gaetano, a quien una carta de su esposa, sume también en la desesperación: "Me voy con mi amorcito, adiós, Rosa"...

Mientras tanto, en la ciudad, Juan Carlos vive en el mareo en que lo ha sumido Delia, quien quiere mostrarlo en una fiesta, a todos sus amigos. Se harán, a costa del "gauchito", un "plato bárbaro". De nada vale que Marcos, con quien en realidad está prometida, le haga notar el peligro... Para ella, lo importante es ahora vestir a Juan Carlos como a un muñeco. Le elige desde el sombrero hasta los zapatos. Es divertidísimo, para ella y sus amigas. Rolo, que ha visto llegar a Rosa con cierto temor, conocidos los celos del marido, se dispone también a agregar, como "número" de la fiesta, a la quinterita.

Al día siguiente, la casa de Delia, deslumbrante, acoge a toda la patota. Es la gran noche. Se divertirán como nunca. Para Juan Carlos, empero, todo lo que lo rodea es como una advertencia. Para más, Aurelio ha sido relegado sólo a chauffeur, de librea y debe quedarse en la puerta de calle. Temeroso, Juan Carlos interpela a Delia.

—Delia... Yo vivo desde que llegué en pleno mareo. No sé si estoy despierto o soñando. No sé si usted me quiere o se burla de mí. Sáqueme de esta duda, por favor. Dígame que no soy para usted más que un entretenimiento y me volveré a la estancia, sin rencor... Pero dígamelo...

—No sea tonto, Juan Carlos... ¿Cree que lo que hago por usted lo haría si no lo quisiera?...

Es suficiente para el gauchito. Pero en la puerta, ocurre lo inesperado. Allí están Mercedes, Don Pancho y Gaetano, dispuestos a entrar en la casa, pese a que el portero trata de impedírselo. Y a ellos se une Aurelio, cundo se entera de la falta cometida con la que fuera su novia, Lucinda, por Marcos. La falta que Don Pancho viene a vengar...

Para la dueña de casa, la visita es como un balde de agua.

—¡Oigan! Esta es mi casa, no lo olviden... Tengan la bondad de salir de aquí.

—Yo no saldré sin Juan Carlos...

—Mercedes, yo no necesito la protección de nadie...

—No importa. Quieras que no, te defenderé de estos graciosos...

Y mientras Don Pancho se encara con Marcos, cobrándole a rebencazos su falta, Mercedes da a Juan Carlos un diario, donde se anuncia la boda de Delia con Marcos, precisamente.

—¿Entonces, sus palabras de hace un momento?...

—Una apuesta, Juan Carlos... Una broma...

—Una broma con la dignidad de un hombre... Para que se divirtieran sus amigos. Sin tener en cuenta el dolor ni la vergüenza de la víctima...

Sello: LUMITON

Argumento y Dirección: MANUEL ROMERO

Reparto:

Matilde	*Sofía Bozán*	Marcos	*Enr. Roldán*
Rolo	*Enr. Serrano*	Lucinda ...	*C. del Moral*
Juan Carlos .	*Charlo*	Encarnación.	*B. Puértolas*
Mercedes ..	*Sabina Olmos*	Pocho	*Rob. Blanco*
Delia	*Alicia Barrié*	Rosa	*Renée Sutil*
Gaetano ...	*M. Ruggero*	Aurelio	*Carlos Tajes*
Don Pancho.	*Alberto Bello*	Petrona	*Rosa Martín*



—Usted es una mujer, Delia. Pero yo invito a todos los hombres que hay aquí a burlarse de mí frente a frente. ¡Que salga uno cualquiera!...

Pero nadie reacciona. Cobardes, han sentido la presencia de un hombre de verdad...

◈

Horas después, el tren los lleva nuevamente rumbo a la estancia. Mercedes ha recuperado a Juan Carlos, mientras éste se recuperara a sí mismo, pasado el deslumbramiento. Don Pancho y Aurelio, felices de volver al pago, donde el último cumplirá, pese a todo, su palabra de casamiento dada a la Lucinda...

Y más allá, Rosa y Gaetano, otra vez juntos...

—Te prometo que no lo hago más, Gaetano...

—Sí... eso me lo prometiste las tres veces que te escapaste...

—Pero esta vez es la última...

—¿Sí?... Bueno... Te perdono... Ella es buenita... Son los hombres los que son malos... ¡Venga!...

Y la abraza cariñosamente, precisamente en momentos en que Rosa, por sobre su hombro, guiña un ojo a ese desconocido que le ha venido haciendo señas desde que partieran de Buenos Aires...

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín de la agencia ANDI.
8.30 Selección de discos.
9.30 Cía. Evocaciones dirigida por Berta Moss, con la obra "Cuando las Hojas Caen", de Berta Moss.
10.— PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING (de 10 a 11 hs.) Boletín - Cant. Carlos del Mar
10.15 "Y los hijos vuelven", de Luis Solá, por la Cía. Remembranzas.
10.30 Irene Marzal, folklorista.
10.15 Mario Azerboni, típica - Lucrecia Evans, cancionista.
11.— Boletín - Comentarios del Turf, por Mr. Fischer y Enrique Rando
11.15 Carlos del Mar - Tip. Mario Azzerboni
11.30 Lucrecia Evans, cancionista nacional
11.45 Orquesta típica de Tito Ribero
12.— Boletín Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Canc. D. Davis
12.30 PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Orquesta tropical de Guillermo Posadas - Tita Fervi, tenor.



13 — Boletín GENIOL.
13.05 AUD. KOLYNOS: Tito Ribero, típica - "Melodías que no mueren", por Sra. Rezenick.
13.30 AUD. SODERA ARGENTINA: Dorita Davis, cancionista nacional
13.45 AUD. Dr. ANDREU: Típica Tito Ribero
14.— AUD. LA MONDIALE: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Sánchez Ríos, Cantor nacional
14.45 Orquesta típica de Tito Ribero
15.— AUD. RICOLTOREE: Cía. Herminia Velich en la obra de Julio César Nodiala, "La Reina de los Mendigos"
15.30 Dante-Noda, dúo.
15.45 René Cóspito, jazz.
16.— PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 16 a 17 horas). Boletín - René Cóspito, jazz.
16.15 Dante-Noda, dúo.
16.30 "El General Romántico", de Julio Bernárdez Peláez, por la Cía. de Norma Castillo.



17.— Boletín GENIOL.
17.5 AUD. PELETERIA FEMINA: Dante-Noda, dúo.
17.15 Típ. Buenos Aires
17.30 DESFILE ODEON
17.45 Alberto Rodríguez y sus Andinos
18.— CIA. TODDY.
18.30 Típ. Buenos Aires
18.45 Alberto Rodríguez y sus Andinos
19.— AUD. LIMOL: Tip. Bs Aires
19.15 Hermanos Berón
19.30 Boletín desde ANDI.
19.35 AUD. COBRA: Eugenia Harrisons, contralto.
19.45 Herman Kumok, orquesta clásica.
20.— PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Ignacio Corsini, cantor. Herminia Franco y Domingo Rémoli en "Estampas Criollas" - Típica Zorros Grises, de José García.
20.30 AUD. LAKME: Herman Kumok, orquesta clásica. - Mercedes Caraza, soprano mexicana.



21. AUD. BEBIDAS FORD: Rodolfo Biaggi, típica. - Ignacio Corsini, cantor.
21.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña. - I. Corsini, cantor
21.30 AUD. RICOLTORE: Rodolfo Biaggi, típica - "Cantalupo", por Marcos Caplán, sobre libretos de Manuel Meaños
22.— TRANSMISION DE BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Francisco Lomuto, típica. Enrique Rodríguez, típica. Feliciano Brunelli, característica. Raúl Marengo, jazz. René Cóspito, jazz. Nueva Marimba Alma Salvadoreña.

Sábado: Julio 6

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
LR1 "Reloj Musical"

8.30
LR1 Album de Valses
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras cantan los canarios

9
LR1 Caf. Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LS2 Inf. Aud. Gimnasia
LS4 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Canc. M. del Mar
LR4 E. P. Maroni
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas.
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Informativo
LR6 Cant. M. Del Mar
LR10 Aud. Turf
LS10 Aud. Gardel

10.45
LR3 Tip. M. Azzerboni. Canc. L. Evans
LR4 Aud. Turf
LR6 Sop. R. Pallares
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Informativo - Aud. Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. M. Del Mar-Tip. Azzerboni
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Valores Del Jazz

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Cant. M. Del Mar-Tip. Azzerboni
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 Canc. C. Moral
LR2 Carac. Bs. Aires - Canc. A. Delmás - Tip. L. Demare
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Boletín Policial
LR6 Sop. R. Pallares
LS4 Folk. I. Marzal

TARDE

12
LR1 Informativo
Conj. H. Serenaders - M. T. Greco
LR2 Cant D. Conte - Carac. Bs. Aires - Canc. A Falcón - Tip. L. Demare
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR3 Canc. D. Davis
LS10 Hnos. Casadei

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" - Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. D. Conte - Carac. Bs. Aires - Canc. A. Falcón
LR3 Orq. Posadas - Ten. T. Fervi
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Tip. M. Malerba
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Joyas Líricas, Sop. G. Kaes

12.45
LR6 Dúo Dante-Noda

13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD. BYCLA: S. Olmos - F. Borel - H. Serenaders
LR2 "J. Raimpullet"
LR3 Tip. E. Rodríguez San Reznik
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Hombre, marido y Mártir"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea

13.30
LR1 Glosas de la Semana - Gentlman Singers - Típ. Fresedo
LR2 Canc. A. Falcón - Cant. D. Conte - Típ. Demare
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire" - Tip. Azzerboni
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia", Tenor Somali, Hnas. D'Alo
LS8 Inform. - Concierto

13.45
LR3 Tip. T. Ribero
LR6 Cant. S. Ríos

14
LR1 H. Serenaders
LR2 Carac. Bs. Aires - Cant. D. Conte - Tip. L. Demare
LR3 Aud. de Cine
LR4 A Arileés - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LS2 Trans. Foot-Ball
LS4 Trans. Fútbol
LS8 "Platea Club"

14.15
LR1 Tip. Lso Indios
LR5 Trans. Opera
LR6 "Los Tucumanos" - Tip. D'Amario - P. Ginzo - C. Barés
LR10 Trans. Fútbol

14.30
LR1 A. M. Pugliese - G. Singers - Tip. Los Indios
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Cant. Sánchez Ríos Típ. T. Ribero
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi

15
LR1 Conj. F. Cárdenas A. M. Pugliese - G. Singers
LR2 Cía. P. Laxalt-A. Jordán, "La dicha de los otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 "Tarde de Vosotras"
LR6 Conj. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del Cine "El llamado del mar"
LS8 Aud. Jazz

15.30
LR1 Tip. Los Indios Inform. ALIVIOL
LR2 Selec. aficionados
LR3 Duúo Dante-Noda
LR6 Cuando Cantan los Zorzales

15-45
LR3 Jazz R. Cóspito

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Alma Luz. "La tragedia del doctor Lezam"
LR3 Inf. Jazz R. Cósjito
LR4 AUD. VOLCAN: Crrímenes Científicos
LR6 Tip. D'Amario -
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Dúo Dant-Noda
LR6 "Los Tucumanos"

16.30
LR1 M. de los Ríos
LR2 Cuart. Tip. "Los Ases" - P. Mora
LR3 Cía. N. Castillo

16.45
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Típ. D'Amario - Cant. C. Barés

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. A. Vila-A. Luz "El caso de Elsa Tours"
LR3 Informativo - Dúo Dante-Noda
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS2 "Manantial de los Amores"
LS4 Pand. Marylin
LS8 Fok. Arg.

17.15
LR1 M. de los Ríos
LR3 Tip. Bs. Aires

17.30
LR3 Desfile Odeón
LR1 Jazz E Armani
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix De France
LS2 Gente de Cine
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Los Andinos
LR5 Bol. en Inglés

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cuart. "Los Ases" - Canc. P. ora
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 aMrgarita Aimó
LR10 "La Cenicienta"
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Com. Deportivos

18.30
LR1 Jazz E. Armani - Tip. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Bs. Aires Los Andinos
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Berón - Problema Policial

19
LR2 Informativo
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Inf. desde Berlín - Roma -- New York - París
LR6 Rincón J. Manuel
LS2 Jorn. Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR2 Cuart. "Los Ases" - Canc. P. Mora
LR3 Hnos. Berón
LR4 Pian. G. Retsin
LR10 Bol. Deportivo
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Ferri - Típ. E. Donato
LR2 Jazz P. Wyer - Cant. N. Feria
LR3 Informativo - Cont. E. Harrinson - Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolt. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez "Los Andinos"
LR6 Hnos. Berón

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos - La Mejicanita
LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Delmás
LR3 Cant. I. Corsini H. Franco D. Rémoli -
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Com J. Quesada
LR6 Informatvo
LS2 "Arte y Patria", Canc. C. Louzan,
LS4 Don Anacleto Peñaloza
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano
LS4 Dúo Dante Noda

20.30
LR1 Tip. E. Donato - Canc. Yola Yolí - Orq. Ferri
LR2 Jazz P. Wyer - Cant. N. Feria
LR3 AUD. LAKME: Sop. Mercedez Caraza - Orq. H. Kumok
LR4 Cant. A. Monsalvo
LS2 Cía. M Pibernat
LS4 Típ. San Luis

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR6 Diaguitas Riojanos
LR10 Aud. Turf
LS4 Canc. G. Figueroa
LS10 Com. Turf

21
LR1 Los Rancheros - Orq. Tropical
LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Delmás - Jazz P. Wyer - Cant. N. Feria
LR3 Tip. Biaggi - Cant. I. Corsini
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR10 Voz de España
LS4 Hora de la Empleada
LS8 Concierto nocturno
LS9 Hora Italiana
LS10 AUD. ALIVIOL: Informativo

21.15
LR3 Dúo Dante-Noda "Dilemas Humanos"
LR4 Los Mendocinos

21.30
LR1 Orq. Ferri - Canc. Yola Yolí
LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Delmás - Jazz P. Wyer
LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán - Tip. Biagi
LR4 Cía. S. Spaventa
LS4 Dante Noda

22
LR1 Informativo
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 BAILE GENIOL: Tip. Lomuto - E. Rodríguez - Zorros Grises - Carac. Brunelli - Jazz R. Marengo - R. Cóspito - Marimba Salvadoreña
LR4 Los Mendocinos
LR6 AUD. COLONIA YORK: Grabaciones de Carlo Buti
LS2 Sucedió Hoy
LS4 Canc. G. Figueroa
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LS4 Típ. Santa Rita
LR10 Automovilismo

22.30
LR6 Desde Luna Park
LS4 Desde un teatro

23
LS8 Informtativo

Domingo: Julio 7

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - L R 4 - L S 5 - Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR2 Carretón Gitano
LR3 Grab. Marta Eggert y Tito Schipa
LS2 Bello Despertar
LS4 Bol. Avícola
LS10 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Grab. de Jan Kiepura y Carlo Buti
LR6 Cine Criollo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR1 Mosaico Internac.
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Cine Criollo
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas

10
LR1 Grab. Violín y Piano.
LR2 "Alla por el 900"
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LS8 "Niños de Juancho"
LS10 Aud Gardel

10.15
LR3 Tip. D'Alessandro Cant. M. del Mar
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selec. de Valses
LR2 "América Canta"
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Turf

10.45
LR4 "Balconeando desde el Alero"
LR6 Tip. D'Alessandro
LS4 Tip. Rodio

11
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Aud. Turf
LR6 Cant. M. del Mar

11.15
LR1 Conj E Lima
LR3 Tip. D'Alessan-Cant. M del Mar
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Aud. Turf

11.30
LR1 "El Tribunal Popular" - Típ. J. De Caro
LR2 Orq. Española - Barit. P. Colace
LR3 Hnos. Abrodos - Típ. Rodio
LR6 Aud. Turf
LR8 Mercado de Avellaneda
LS10 Com. Turf
LR4 Informativo

11.45
LR3 Informativo
LR6 Hnos. Abrodos
LS2 Aud. Turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Conj. E. Lima
LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Ledesma - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. C. Idal - T. J. Tinelli
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 "Andalucía Habla"
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR1Típ. Di Sarli
LR3 Típ. Pedro Laurenz "A Ben Ami"
LR5 Pia. J Randle
LR6 Sop. R. Pallares
LR10 Trío Orfeli

12.30
LR1 Bar. Mario Cozzi -
LR2 Orq. Española - Sopr. C. Palazon
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Teatro Breve A. Anchart
LR4 Informativo Orq. Coldobán Zarou
LR5 Ten. Mongomery
LR6 Tip. D'Alessandro
LS2 Cía. H. Franco

12.45
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Trío Orfeli
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo ALIVIOL AUD. MASLLORENS: C. del Moral - Típ. Di Sarli
LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso - A Ledesma
LR5 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Var. Españolas - Rondalla Coral - Conj. Do Pazo - Carmen de Lerma
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Canc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle

13.30
LR1 Cartas de Amor - Orq. Castellanos
LR2 Orq. Española Sopr. Palazón
LR3 Inf. E. Rando - "Los Andinos"
LR4 Informativo Op. "Marina"
LR5 Ten. Montgomery
LR6 "Los Andinos"
LR8 Informativo

13.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Canc. Libertad Lamarque Típ. Bs. Aires

14
LR1 Tip. Di Sarli - Dúo Jaimez Barraza C. Del Moral
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O Alonso Canc. A. Ledesma
LR3 Orq. Tagliacozzo Ten. C Borelli
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Trans. Fútbol
LS4 ransm. Fútbol
LS8 Trans. Footb-Ball

14.15
LR3 Laurita y Ray - Jazz R Marengo
LS10 Tans. Foot-Ball

14.30
LR1 Canc. C del Moral Dúo Jaimez-Barraza
LR2 Música y Deporte
LR3 Sopr Kato Kery - Ten. L. Barreira

14.45
LR1 "El Tinglado de la Farsa"
LR3 Canc. L. Evans

15
LR3 Tip. Bs. Aires
LR9 Informativo

15.15
LR3 Dúo Hnos Berón
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Informativo ALIVIOL
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Dúo Torres Daneri
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Conj. H. Serenadrs
LR3 Conc. L. Evans

16
LR1 BAILABLES: Tip. Los Indios - O. Fresedo - Jazz Armani - H. Serenaders
LR3 BAILABLES AGUILA: Tip. R. Malerba - R. Biagi - E. Rodríguez - F. Lomuto - Jazz H. Marengo - R. Cóspito - Carac. Brunelli - Marimba Alma Salvadoreña
LR6 Grab. clásicas
LR9 Informativo

16.15
LR8 Bailables
LS8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Música Variada
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj Infantil
LR10 La Voix De France
LS4 Bailables
LS8 Folk. Argentino

17.45
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Típica Bon gioni - Canc. V. Hernández
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Del llano a la cumbre
LS8 Instrumentistas famosos

18.15
LS2 Una audición Argentina
LS6 Informativo

18.30
LR2 Típica Bongioni - Canc. V. Hernández
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Una Audición Argentina
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Argentino

18.45
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. París
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS8 Canciones del Mundo
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR2 Típica Bongioni - Canc. V. Hernández
LR10 Aud. Turf
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Cuat. Los Ases - Canc. A. Luz - Cant. A. Margal
LR4 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LS2 Informativo desde Londres
[illegible] Bohemio
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - Jazz Armani
LR2 Orq. Española - Ten. E. Fort - Carac. Bs. As. - Sopr. Kato Kery
LR3 Marimba Alma Salvadoreña - Canc. C. Luna - Típ. Zorros Grises
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR10 Coj. Paraguayo
LS2 Bailables
LS4 Típ. San Luis
LS8 Cía. J. Pibernat
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com J. Quesada Sopr. R. B. Iquel
LR6 Típ. San Luis
LS4 Inf - C. Perón

20.30
LR1 Ten. T. Leardi
LR2 Cía. A. Stray - Operas en Broma
LR3 AUD. GLOSTORA: Orq. Kumok - Tenor L. G. Roldán - Luis Sandrini
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. C. Luna
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Sopr. R. R. Iquel
LR6 Típ. Z. Grises

21
LR1 Pepe Aias - Orq. E. Ferri
LR2 Orq. Española - Ten. E. Fort - Canc. A. Luz
LR3 AUD. MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - E. Ramiréz - H. Kumok
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. San Luis
LR10 Voz de España
LS4 Hora de la empleada
LS8 Concierto Nocturno
LS10 AUD. ALIVIOL: Informativo

21.15
LR5 Sopr. R. B. Iquel
LR6 Cant. E. Perón
LS6 D. Anunziatta -

21.30
LR1 AUD. 8 HERMANOS La Hora Exquisita
LR2 Orq. Bs As. - Sopr. Kato Kery - S. Lotito
LR3 Tip. E. Rodríguez - "Fiorentina"
LS4 Dúo Aracri Vera

22
LR1 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR2 Orq. Española - Ten. E. Fort
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Connor y Floren Delbene
LR4 Entrevistas de actualidad

22.15
LR3 "Don Montiel" - "El Chaja" - Canc.
LR6 Luna Park

22.30
LR1 "Rebeca". Una Mujer Inolvidable
LR2 Cuart. "Los Ases" Canc. A. Delmás - Cant. A. Margal

22.45
LR3 Tip. Z. Grises

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Típ. Zorros Grises
LS2 "Sucedió Hoy"

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— GRANDES PROBLEMAS ARGENTINOS
7,30 Boletín informativo desde Andi.
8,30 Grabaciones.
9,30 Orquesta Típica D' Alessandro.
9.45 Cantor Nacional Marcos del Mar
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.).
AUDICION TONICO BAYER: Pandilla infantil Marylin
11.— Boletín GENIOL
11,05 Comentarios de Turf, por Mrs. Fischer y Enrique Rando.
11,15 Nicolás D'Alesandro, típica. - Carmen Idal, cancionista nacional
11.30 N. D'Alessandro, típica - Marcos del Mar, cantor.
11,45 Boletín desde la Agencia ANDI.
12.— Carmen Idal, cancionista - José Tinelli, orquesta típica.



12,15 Primer Actor Vicente Forastieri - José Tinelli, orquesta típica.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12,30 a 14 hs.). AUDICION FEDERAL. Cantor flamenco Angelillo - Teatro breve - Alberto Anchat.
13,30 Boletín GENIOL
13,35 Enrique Rando. - Alberto Rodríguez y sus Andinos.
13.45 AUD. MALTA PALERMO: Cancionista Libertad Lamarque - Típ. Buenos Aires
14.15 Audición PASTILLAS VALDA: Laurita y Rey, Dúo Mejicano - Jazz R. Marengo
14,45 Aud. CAPITALIZACION: Lucrecia Evans, cancionista.



15.— Típ. Bs. Aires Dúo. Hnos. Berón
15,30 Típ. Bs. Aires
15.45 Lucrecia Evans, cancionista
16.— CADENA RADIO BELGRANO (16 a 17 hs.). Bailables AGUILA - Típicas F. Lomuto Rodolfo Biaggi Ricardo Malerba, Enrique Rodríguez - Feliciano Brunelli, característica - Nueva Marimba Alma Salvadoreña. - Jazz: René Cóspito, Raúl Marengo.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (DE 20 a 22,45). Aud. AMARO MONTE BAR: Marimba Alba Salvadoreña. - Cholz Luna, cancionista - Zorros Grises, típica



20,30 Aud. GLOSTORA. Herman Kumok, orquesta clásica - Luis Roldán, tenor mejicano - Luis Sandrini, en Cachuzo, con libreto de Freddy.
21.— Aud. CASA MUÑOZ. Ernesto Lecuona, orquesta tropical - Zoralada Marrero - Emilio Ramírez, fotógrafo charlista.
21,30 Aud. CORBATAS JUNIORS: E. Rodríguez, orquesta típica - María Esther Duxe, primera actriz cómica "Fiorentina"
22.— Aud. MAGNESIA PHIPIPS. — Elsa O'Connor — y Floren Delbene, en Páginas de Siempre, del Dr. Ricardo Irurtia
22,15 "El Chajá", por el Conjunto Don Montiel
22,45 Aud. COBRA. - Orq. típica Zorros Grises.
23.— AUD. GENIOL: Panorama del día
23.30 Zorros Grises, orquesta típica
23,45 Primicias de Carlo Butti.
24.—Selección de grabaciones
0.45 Boletín informativo desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos, desde Andi.
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales.
10.— **CADENA RADIO BELGRANO DE 10 a 11 Hs. — (C X A 14 y C X A 8).** — Boletín desde Andi - Orquesta de R. Garza
10.15 **AUD. PALMOLIVE:** Compañía Remembranzas, en la obra de Luis Solá: ...Y los hijos vuelven.
10.45 Jazz de René Cóspito
11.— Boletín desde la Agencia Andi
10.05 **DESFILE ODEON**
11.15 Típ. de R. Garza - Hnos. Berón
11.30 Jazz René Cóspito - Hns. Berón
11.45 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
12.— Boletín desde Andi
12.15 **AUD. PERRAMUS:** Cantor Antonio Maida - Jazz René Cóspito
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** de 12.30 a 14 horas. Dorita Davis - ¿Qué es esto?...
12.45 **AUD. IPANA:** Orquesta típica de Rodolfo Biaggi - Jazz de René Cóspito
13.— Boletín Andi
13.05 **AUD. PAUTOBERGE:** Marimba Alma Salvadoreña - Cantor Antonio Maida Típica R. Biagi



13.30 **AUD. BEBIDAS FORD:** Canc. Dorita Davis - Marimba Alma Salvadoreña
13.45 **AUD. CAPITALIZACION LA ESMERALDA:** Típica de Tito Ribero
14.— **AUD. LA MONDIALE:** Hora del Cine, por Chas de Cruz
14.30 Típica de Mario Azzerboni - Lucrecia Evans, cancionista.
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— **AUD. RICOLTORE:** Cía. de Herminia Velich, en la obra de Julio César Nodiala, titulada: "La Reina de los Mendigos"
15.30 Típica de Mario Azzerboni



15.45 Lucrecia Evans - Alberto Rodríguez y sus Andinos
16.— **CADENA RADIO BELGRANO DE 16 a 17 horas.** - Boletín desde Andi
16.05 **AUD. HINDS** Una voz y un Piano
16.15 Típica de Ricardo Malerba - Cancionista Lucrecia Evans
16.30 **AUD. COBRA:** Compañía de Norma Castillo con Lalo Harbin, en la novela del poeta Julio Fernández Peláez, titulada: El General Romántico
17.— **AUD. VOSOTRAS:** Boletín desde Andi - Alberto Rodríguez y sus Andinos
17.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
17.45 Típica Ricardo Malerba - Dúo Dante Noda
8.— **COMPAÑIA TODDY.** En: La Hostería Solitaria
18.30 Feliciano Brunelli - Dúo Dante Noda
18.45 **AUD. ZUNINO:** Típica José Tinelli
19.— **AUD. VOLPI:** Feliciano Brunelli - Dúo Dante Noda - Típica de E. Rodríguez
19.15 **BOLETIN**
19.30 Chola Luna - F. Brunelli - Dúo Dante Noda



20.— **CADENA RADIO BELGRANO** de 20 a 22.45 horas. Típica de José Tinelli
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Canc. Mercedes Simone
21.— **AUD. MUÑOZ:** Ernesto Lecuona - Z. Marrero - F. Ramírez
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Típica de Enrique Rodríguez - "Don Cantalupo", por Marcos Capdán. Con libritos de M. A Meaños
22.— **AUD. CITRONAGNESIA:** Folklorista Irene Marzal - Jazz de Raúl Marengo
22.15 Conjunto de Don Montiel en: "El Chaiá"
22.30 **AUD. LA MONDIALE:** Canc. Chola Luna
22.45 Jazz de Raúl Marengo - Irene Marzal, folklorista.
23.— PANORMA DEL DIA, desde La agencia Andi
23.15 Jazz de Raúl Marengo.
23.45 Variaciones Musicales.
0.50 Ultimas Noticias desde La Agencia Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

Lunes: Julio 8

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo
LS2 Bello Despertar

8.30
LR1 Canc. Francesas
LS4 Boletín Avícoa
LS8 Mientras cantan los canarios
LS10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informtivo
LR6 Disc con Antifaz

9.15
LS2 Informativo
Clase de Gimnasia

LS10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 España Canta
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec Líricas
LS10 Aud. Magaldi -

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Grab. - Lopecito
LR3 Típ. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés

LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR2 América Canta
LR6 Hnos Berón

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Jazz R. Cospito

LR6 Típ. Garza
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Rodioteatral
LS10 Típ. Ponce - V Doris

11
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Desfile Odeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Hnos Berón
LS1 Mercado de Aves

LS8 Valores Del Jaza
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Típ. Garza - Hnos Berón
LR10 Film Revista
LS2 Variedades 1940

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco Típ. Di Sarli
LR2 Típ. R. Flores - Canc. V. Hernández - Jazz P. Wyer
LR3 Jazz R. Cospito - Hnos. Berón
LR6 Típ. Garza

11.45
LR1 ¿No era Vd. Ver-
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. Biagi
LR4 Boletín Policial
LR10 Típ. Fanuebe

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. M. T. Greco - Orq. Ferri - Folk. P Díaz
LR2 Cant. A. Margal - Sopr. Kato Kery - Típ. R. Flores
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos Tenor F. Bori
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Voz RCA. Víctor
LR10 Dúo Landi-Grieco
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. A. Maida
LR5 Folk. I. Marzal

12.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Canc. V. Hernández - Jazz P. Wyer - Cant. A. Margal
LR3 Canc. D. Davis - ¿Qué es esto? Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR3 **AUD. IPANA:** Típ. R. Biagi - Jazz R. Cospito
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. Maida

13
LR1 Informativo - **ALIVIOL** - **Aud. RICOLTORE:** P. Dealessi - M. Fortuna - Típ. Di Sarli - Canc. M. T. Greco
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Marimba Alma Salvadoreña - Cant. A. Maida - Típ. R. Biagi
LR4 Com. D'Elía
LR6 Informativo
LS2 "Hombre, Marido y Mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concerto del Mediodía

13.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.

13.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR2Sopr. Kato Kery - Típ. Roberto Flores
LR3 Canc. D. Davis - Marimba Salvadoreña Típ. T. Ribero
LR4 Informativo - "El Guarda N? 13"
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Savoir Faire Típ. R. Biagi
LS2 Francia Dice Cantando - Sop. S. Hiver

14
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. V. Hernández - Jazz P Wyer - Cant. A. Margal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Orq. Ferri
LR6 Dúo Los Troveros - Cuart. Leoni - Canc. Manuelita - A. Torino

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Típ. M. Azzerboni - Canc. L. Evans - Marimba Salvadoreña

Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 **AUD. BYCLA:** Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

15
LR1 Orq. Ferri - Hnas. Moreno
LR2 Cía. Anita Jordán Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del Cine "El llamado del mar"
LS8 Grab. Gardel - Magaldi

15.30
LR1 Hnas. Moreno - Orq. Ferri - Informatvo **ALIVIOL**
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. M. Azzerboni Canc. L. Evans - Los Andinos
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LS4 Aud. Cine Arg.

16
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Cía. Alma Luz: "La Tragedia de Dr. Lezam"
LR3 Informativo - "Un piano y una voz"
LR4 **AUD. VOLCAN:** "Crímenes Científicos"
LR6 Cuart. Leoni
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Gente De Cine
LS8 Teatro universal

16.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Malerba - Canc. L. Evans
LR6 Rayito de Sol -

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdez
LR2 Típ. M. Padula - Canc. A. Delmas
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea "Los Andinos"

16.45
LR6 Manuelita - Cuart. Leoni
LS4 Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS8 Folk. Argentino

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR2 Cía. A. Vila-Aída Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 **Aud. VOSOTRAS:** Los Andinos
LR6 Cine Criollo
LS2 "El Mandamiento de Dios"

17.15
LR1 Típ. Donato - Hnas Moreno
LR3 Típ. R. Malerba

17.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Malerba Dúo Dante-Noda
LR5 Inform. en Inglés
LS2 "Fantón"

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Típ. M. Padula - Canc. A. Delmas
LR3 **CIA TODDY**
LR4 Informativo Sop. A. Fleury
LR6 Orq. F. Brunelli
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Cía. Rando Froio
LS8 Teatro Musical

18.30
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. D. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dúo Dante-Noda - Orq. Brunelli
LR6 Típ. R. Malerba Problema Policial

18.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. C. Luna - Típ. J. Tinelli
LR6 Dúo Dant Noda

19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** "Aquellos Tiempos" - Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corsini - Típ. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York Folk. A. Monsalvo
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS8 Voz Entreriana

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - N. Montsé y J. E. Volpe - Típ. Fresedo
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Informativo - Canc. C. Luna - Orq. F. Brunelli - Dúo Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LS2 Inf. desde Londres Orient. Española
LS4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. Fresedo - Tenor F. Arregui
LR2 Típ. J. Polito - Cant. O Alonso - Conj. Habana
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Trianón Viol. V. Hormaechea
LR6 Informativo
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel
LS2 "Noches Orientales"

20.15
LR6 Canc. C. Luna Orq. F. Brunelli
LR5 Josué Quesada

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Española - Ten. E. Fort - Sopr. C. Palazón
LR3 **Aud. CAFIASPIRINA:** Canc. Mercedes Simone
LR4 Pian. Retsin
LR5 Orq. Trianón Viol. V. Hormaechea
LS2 Cía. H. Franco
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. S. Mendoza

21
LR1 Típ. Fresdo - Canc Carmen Duval
LR2 Típ. J. Polito - Canc. Ada Falcón - Conj. Habana
LR3 Aud. **MUÑOZ:** Orq. E. Lecuona - Sop. C. Marrero - E. Ramírez
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR3 Orq. Brunelli - Laurita y Ray
LR10 La Voz de España
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Hora de la Empleada
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Inform. **ALIVIOL**

21.30
LR1 "Catita" - D. Bela
LR2 Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso - Canc. Ada Falcón - Conj. Armónicas
LR3 Aud. **RICOLTORE:** Ac. M. Caplan - Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón Viol. V. Hormaechea
LR10 Com. Golf
LS2 Cía. M. Caus "Aixa"

21.45
LR5 Sop. S. Mendoza

22
LR1 Típ. Fresedo - F. Arregui - Dajos Bela
LR2 Orq. Española - Típ. J. Polito
LR6 Folk. I. Marzal Jazz R. Marengo
LR4 Orq. Kurt Palhem
LS2 Cía. Pearson Walk
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR3 "Don Montiel" Canc. C. Luna
LR10 Automovilismo

22.30
LR1 "Rebeca, Una Mujer Inolvidable"
LR2 Conj. Habana Ten. E. Fort

22.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Típ. Grillo

23
LR1 Informativo Cant. I. Corsini
LR3 Típ. D'Alessandro
LS2 Inf. desde Londres

23.15
LR1 Selec. Albeniz "Meditaciones de Camino"
LR3 Jazz R. Marengo

Martes: Julio 9

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Bello Despertar
LS8 Informativo

8.15
LR1 Folk. Argentino

8.30
LR1 Canc. Inglesas
LS2 Tertulias De Ayer
LS8 Mientras cantan Los Canarios

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LS2 Informativo - Clase de Gimnasia
LS4 Informativo
LS10 Bolet. Hacienda

9.15
LR10 Clase De Francés

9.30
LR1 Selec. de Zarzuelas
LR2 Italia Canta
LR3 La Patrulla Policial
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Tip. Azzerboni - Cant. M. Del Mar
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. M. del Mar - Marimba Salvadoreña
LR6 Canc. M. Cedarri

11
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Folk. I. Marzal - Marimba Salvadoreña
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Azzerbni
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Cant. M. del Mar - Tip. R. Biagi
LR6 Folk. I. Marzal
LS2 Variedades 1940

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Carac. Bs. As. - Sopr. C. Palazón - Orq. Española
LR3 Marimba Salvadoreña
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Folk. I. Marzal - Típ. Biagi
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. M. Cedarri

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. M. De La Fuente - H. Serenaders - Típ. Típ. Sassone
LR2 Típ. L. Demare - Cant. N. Feria -
LR3 Informativo R. Biagi
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LR1 H. Serenaders
LR3 Ti. R. Biagi

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" Típ. Sassone - Canc. M. De La Fuente
LR2 Cant. N. Feria - Típ. L. Demare
LR3 Aud. DUBARRY: Orq. Posadas Tenor T. Fervi
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. F. Peña
LS2 G. Barrio-D. Peyramo - Dos amigos que discrepan

13
LR1 Inform. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Sabina Olmos - Fernando Borel - H. Serenaders
LR3 Informativo - Aud. KOLYNOS: Tip. R. Biagi
LR2 Jaime Rampullet
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Hombre, Marido y Mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concierto Del Mediodía

13.15
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Marim. Salvadoreña

13.30
LR1 Típ. Sassone - Canc. M. De La Fuente - H. Serenaders
LR2 Sopr. C. Palazón - Típ. L. Demare - Cant. N. Feria
LR3 "Los Andinos" - Típ. Malerba - Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire" Folk. E. Peña - Tip. R. Biagi
LS10 "Procesos célebres"

14
LR1 Típ. Sassone
LR2 Carac. Bs. As. - Sopr. C. Palazón
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel - Porota Guinzo
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR1 H. Serenaders
LR5 Op. "Fedora"
LR6 P. Guinzo - Cant. C. Barés

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. C. Luna - "Los Andinos"
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

15
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt y Anita Jordán: "La Dicha de los Otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del Cine "El Llamado del Mar"

15.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese - Informativo ALIVIOL
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Cantor Angelillo - Alberto Anchart
LR4 Canc. L. Chamory
LR6 Cuando Cantan los Zorzales
LS4 Pantalla Argentina

16
LR1 Grandes Sacraficios
LR2 Cía. Alma Luz: "La Tragedia del Dr. Lezan"
LR3 Tip. Bs. Aires - Hnos. Berón
LR4 AUD. VOLCAN: "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LS2 Gente De Cine
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas célebres
LR6 "Los Tucumanos" -

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez.
LR2 Típ. Bongioni - Canc. V. Hernández
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
Típ. D'Amario - Cant C. Barés
LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. OLAVINA. Tía Olavina
LR2 Cía. A. Vila-Aida Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 Cine Criollo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylin
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Típ. Los Indios - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Típ. E. Rodríguez -

17.30
LR1 Folk. M. De Los Ríos - Típ. Los Indios - Orq. Don Pepe
LR3 Típ. E. Rodríguez Hnos. Berón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LS8 Cía Rosa Rosen

17.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR5 Bol. en Inglés

18
LR1 Cía Radioteatral
LR2 Típ. Bongioni - Canc. V. Hernández
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Com. L. E. Sojit
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Folk. M. de los Ríos Típ. Los Indios - Orq. Don Pepe
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. VOLCAN: Típ. F. Lomuto - E. Rando - Cant. I. Corsini
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Problema Policial Tip. T. Ribero -

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "Aquellos Tiempos" - Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq. F. Brunelli - M. G. Bao "Don Olavio"
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York, París
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya

19.15
LS8 Una Voz Entreriana

19.30
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. Los Indios
LR2 Jazz P. Wyer -
LR3 Informativo - Aud. DE PREAL: Canc. I. Marzal - Tip. T. Ribero - I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Orq. Vienesa - Sopr. Kato Kery
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR8 Orq. Maggiora - Canc. A. Falcón Dúo Las Heras
LS2 Folk. Español -
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Canc. D. Davis - R. Marengo
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. I. Corsini

20.30
LR1 Aud. CAFIASPIRINA: "Secundino Tercelora" - Típ. Fresedo - Canc. Y. Yolí - Jazz E. Armani
LR2 Típ. J. Polito - Canc. A. Luz - Cant. A. Vila
LR3 AUD. LAKME; Sop. Mercedes Caraza - Orq. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos -
LR5 Orq. Trianón -
LR6 Tip. Sossano
LS2 Cía. M. Pibernat
LS4 "Bajo la Santa Federación"

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa
LR2 Orq. P. Wyer - Sopr. Kato Kery - "Dr. Tapia"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. Del Carril - Orq. T. Ribero - E. Delfino - Lalo Harbin
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Voz de España
LS2 Armonía de Italia
LS8 Conc. Nocturno
LS10-Inform. ALIVIOL:

21.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LS6 J. J. de S. Reylly

21.30
★ LR1 **Audición ATKINSONS** *"LO QUE DICE LA MUSICA"* con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).
LR2 Típ. J. Polito - Cant. A. Vila - Canc A. Luz - Lotito
LR4 Cía. S. Spaventa
LS2 Cía. Mecha Caus "Aixa"

21.45
LR3 Aud. PILD. ROSS: Act. L. Arata - Jazz R. Marengo

22
LR1 Orq. Fresedo - Jazz Armani - Alí salem de Baraja"
LR2 Orq. Vienesa - Canc. A. Delmas - Sopr. Kato Kery
LR4 Reflejos de Francia
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Orq. F. Brunelli - E. Rando - Cant. A. Maida - Zorros Grises

22.30
LR1 "Rebeca", una mujer inolvidable
LR2 Típ. J. Polito - Canc. A. Luz - Cant A. Vila

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Inf desde Londres

23.30
LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO *Presenta*



El Sensacional Programa que Radio Belgrano Propalará el 9 de Julio, en Homenaje a la Fecha Patria y Celebrando su Decimo Sexto Aniversario, lo Encontrará el Lector Ampliamente Detallado en otro Lugar de Esta Misma Edición



ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Martes 9 de Julio: Zuelli, "Festa delle Sirene" (Scherzo), orquesta; Geehl, "For You Alone", barítono E. Doods; Mendelssohn, "Canción de Primavera", orquesta; F. Boero, "La Media Caña" de "El Matrero", coro; Mascagni, "L'Amico Fritz", intermezzo, orquesta.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— GRANDES PROBLEMAS ARGENTINOS
7.30— Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss: Evocaciones
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** de 10 a 11 horas, con (CXA14 y CXA8) en onda corta Boletín desde Andi - Orq. típica R. Garza Dúo Hnos. Berón
10.15 **AUD. PALMOLIVE:** Cía. Remembranzas en "Y los hijos vuelven", de Luis Solá
10.45 Dúo Hnos. Berón - Típica R. Garza
11.— Boletín desde Andi - Marcos del Mar, cantor
11.15 Típica Tito Rivero
11.30 Dúo Hnos. Berón - Típica Tito Ribero
11.45 Marcos del Mar, Cantor - Típica F. Lomuto
13.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 **AUD CASA PERRAMUS:** Típica de Francisco Lomuto



12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** de 12.30 a 14 horas: Dúo Dante Noda - ¿Qué es esto? - Dúo D. Noda
12.45 **AUD IPANA:** Típ. F. Lomuto - Dorita Davis, canc.
13.— **AUD. GENIOL:** Boletín desde la Agencia ANDI
13.05 **AUD. LEGION EXTRANJERA:** Francisco Lomuto típica - Dúo Dante Noda
13.30 Típica de Tito Ribero
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Típica de Ricardo Malerba
14.— **AUD. ANDI:** Hora del Cine por Chás de Cruz
14.30 Típica de Ricardo Malerba - Cancionista Carmen Idal
15.— **AUD. RICOLTORE:** Cía. Herminia Velich, en a obra de Julio César Nodiala titulada: "La Reina de los Mendigos"
15.30 **AUD. OSRAM:** Típica de Ricardo Malerba - Cancionista Carmen Idal
15.45 Típica D'Alessandro - Cantor Sánchez Ríos - Boletín



16.— Orquesta típica Zorros Grises - **CADENA RADIO BELGRANO** de 16 a 17 hs.
16.15 A. Rodríguez y sus Andinos - Canc. Lucrecia Evens
16.30 Cía. N. Castillo en: "El General Romántico", de Julio Fernández Peláez
17.—**AUD. VOSOTRAS:** Cantor Sánchez Ríos - Orquesta Típica Zorros Grises
17.15 Cancionista Lucrecia Evans
17.30 Típica Zorros Grises - Cantor S. Ríos
17.45 Típica Zorros Grises - Irene Marzal folk.
18.— **AUD. TODDY:** Cía. Toddy "En la hostería Solitaria"
18.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biagi - Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz - Irene Marzal Folklorista
19.30 **AUD. TULIPAN:** Jazz R. Marengo - Dúo Mejicano Laurita y Ray
19.— **AUD MALTA PALERMO:** Orq. típica Bs. Aires - Libertad Lamarque - Boletín
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** de 20 a 22.45 horas. **AUD. LIGA 58:** Típica de Rodolfo Biagi - Chola Luna - Jazz Rafi Marengo
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Mercedes Simone - Orquesta típica Buenos Aires
21 — **AUD. MUÑOZ:** Ernesto Lecuona - Z. Marrero - E. Ramírez
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Típica Biagi - "Cantalupo", por M. Caplán
22.— **AUD. MAG. DE PHILIPS:** E. O'nnor y Floren Delbene
22.15 **AUD. CITROMAGNESIA:** Don Montiel en el "Chajá" - C. Luna, cancionista

22.45 **AUDICION COBRA:** Típica de Mario Azzerboni
23.— **AUDICION GENIOL:** PANORAMAS DEL DIA, desde la Agencia Andi
23.15 Marcos del Mar, cantor
23.30 Típica de Mario Azzerboni
23.45 Variaciones Musicales
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

Miércoles: Julio 10

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos
8.30
LR1 Melodías Americanas
LS8 Mientras cantan los Canarios
9
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda
9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. Garza - Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEAT. RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo
10.30
LR6 Tip. Garza
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Hnos. Berón - Típ. Garza
LR6 Cant. M. del Mar
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
11
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Mecha Caus -
LR3 Cant. M. del Mar
LR6 Hnos. Berón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Trío Lobos
LS10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Típ. T. Ribero
LR6 Típ. Garza
LR10 Film-Revista
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. Habana - Barit. P. Colace
LR3 Hnos. Berón - Típ. T. Ribero
LR4 Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Cant. M. del Mar - Típ. F. Lomuto
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Garza

TARDE

12
LR1 Informativo - Cant. E. Carbel - Folk. P. Díaz
LR2 Típ. R. Flores Canc. V. Hernández
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. Ferri - Típ. E. Donato - Cant. E. Carbel
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. Grillo
LR5 Sop. S. Nilson
12.30
LR2Barit. P. Colace - Conj. Habana - Canc. V. Hernández
LR3 Dúo Dante-Noda - ¿Qué es ésto?...
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Canc. D. Davis
LS2 Joyas líricas
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Aud. IPANA: Orq. F. Lomuto - Canc. D. Davis
LR4 Típ. Grillo
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 Canc. M. del Mar
13
LR1 Informativo ALIVIOL - Don Maizalito - Cant E. Carbel - La Mejicanita - Orq. Ferri
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Típ. F. Lomuto
Dúo Dante-Noda
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LS2 "Hombre, Marido y Mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR4 Canc. L. Chamory -
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Canc. M. Cedarri
13.30
LR1 "Cartas de Amor" Orq. Castellanos
LR2 Típ R. Flores - Cant. A. Margal - Conj. Habana
LR3 Típ. T. Ribero - E. Rando - Canc. D. Davis
LR4 El Guarda Nº 13
LR6 Savoire Faire" Tip. R. Malerba -
LR5 Sop. S. Nilson
LS2 Iber. Inspiradora
13.45
LR5 Pian. E. Calderón
14
LR1 Típ. Donato -
LR2 "Aquí Siempre Pasa Algo" - Canc. V. Hernández - Orq. Vienesa
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel Dúo Los Troveros - Cuart. Leoni - Canc. Manuelita - A. Torino
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. C Idal
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. E. Moreno
15
LR1 Caf. Tes - Mus.
LR2 Cía. Anita Jordán Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del cine "El llamado del mar"
15.30
LR1 Canc. M. T. Greco
AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Tip. Malerba Canc. C. Idal
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cuando Cantan los Zorzales
15.45
LR3 Tip. D'Alessandro Sánchez Ríos
LR10 Aud. Jazz
LS4 Pantalla Argentina
LS8 Aud. de Jazz
16
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Alma Luz: "La Tragedia del Dr. Lezam"
LR3 Tip. Z. Grises Andinos" - Canc. L. Evans
LR4 AUD. VOLCAN: "Clímenes Científicos"
LR6 Cuart. Leoni - Los Troveros
LS2 Gente de Cine
LS8 Teatro Universal
16.15
LR1 Típ. Los Indios
LR6 Raylto de Sol -
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR2 Típ. M. Padula - Canc. P. Mora
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
Manuelita - Cuart. Leoni
LR10 Voz Hebrea
LR6 Manuelita - Cuart. Leoni
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. A. Vila-Aída Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 Aud. VOSOTRAS: Cant. Sánchez Ríos - Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. Mosaicos Porteños
LS8 Folk. Argentino
17.15
LR1 Típ. Los Indios - Canc. C. Duval
LR3 Canc. L. Evans
17.30
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. S. Ríos
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de Fance
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 "Leyendas Piver",
LR3 Tip. Z. Grises - Folk. I. Marzal
LR5 nform. en Inglés
LS2 "Fantom"
18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Típ. M. Padula - Canc. P. Mora
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6Com. Deportivos
LS2 Cía. Rando Froio
LS8 Teatro Musical
18.30
LR1 Típ. Los Indios Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Folk I. Marzal - Cant. Pimentel - Típ R. Biagi
LR6 Problema Policial - Zorros Grises
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Aquellos Tiempos Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamarque.
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas deportivas
LS8 La Voz Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR2 Típ M. Padula - Canc. P. Mora
LR5 Informativo desde Londres
LR10 Bolet. Deportivo
19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - N. Montsé - J. C. Volpe - H. Serenaders
LR2 Orq. Española - Barit. P. Colace
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo - Laurita y Ray
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LS2 Inf. desde Londres
LS4 R. Bohemio
LS8 Bol. Deportivo

NOCHE

20
LR1 Típ. Di Sarli - H. Serenaders
LR2 Típ. L. Demare - Canc. A. Ledesma - Carac. Bs. As. - Cant. N. Feria
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Desf. de Estrellas
LR5 Orq. Sulkin
LS2 "Arte y Patria"
LS4 Don Anacleto
LS8 Por. C. de España
20.15
LR3 Canc. C. Luna - Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
20.30
LR1 Típ. Di Sarli - La Mejicanita - H. Serenaders
LR2 Cía. Adolfo Stray - Operas en Broma
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Herminia Franco
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Dúo De Piano
LR6 Canc. C. Luna
21
LR1 ROMANCES HEATHER: "Los Rancheros" - Orq. Tropical
LR2 Orq. Vienesa - Canc. A. Ledesma - Cant. N. Feria
LR3 AUD. MUÑOZ: E. Lecuona - Sopr. Z. Marrero - Orq. H. Kumok - E. Ramírez
LR4 Orq. Rumana - Coldobán Zarou
LR5 Tenor E. Esposito
LR10 Voz de España
LS2 Canc. Francesas Sopr. S. Hiver
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana
LS10 Inform. ALIVIOL:
21.15
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Voz R.C.A. Víctor
21.30
LR1 Aud. "Argentina Libre"
LR2 Típ. L. Demare - Ten. E. Fort - Canc. A. Ledesma - Conj. de Armónicas
LR3 Aud. RICOLTORE: Act. M. Caplán - Típ. Biagi
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Dúo De Piano
LS2 Cía. Mecha Caus "Aixa"
21.45
LR5 Ten. E. Esposito
22
LR1 Pepe Iglesias - "El Zorro" - Típ. Di Sarli
LR2 Ten. E. Fort - Orq. Vienesa
LR3 AUD. MAG. DE PHILIPPS: Floren Delbene - E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR5 Aud. ALIVIOL: Orq. Sulkin
LS2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR3 Canc. C. Luna - "Don Montiel"
22.30
LR1 Rebecha, Una Mujer Inolvidable
LR2 Típ. L. Demare - Cant. N. Feria
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Cant. M. del Mar
23.30
LR1 Meditaciones del Camino

Jueves: Julio 11

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientra cantan los canarios
LS10 Informativo

9
LR1 Jazz en Organo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR1 "De todo un poco"
LR3 Cía. Berta Moss
LR4 Bol. Policial
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Clase de gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR6 Zorros Grises

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Canc. C. Idael
LR6 Cant. M. del Mar
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Cía. Mecha Caus -
LR3 Inform. - Típ. Zorros Grises
LR1 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. D'Alessandro
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Valores del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. M. del Mar

11.30
LR1 Típ Los Indios
LR2 Orq. Vienesa - Canc A. Delmas - Típ. L. Demare
LR3 Típ. D'Alessandro - Canc C. Idal
LR5 Cine Dial

11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Boletín Policial

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo - Canc. Yola Yoli
LR2 Cant. D. Conte - Jazz P. Wyer - Canc A. Delmas - Típ. L. Demare
LR3 Informativo
LR5 Trío Stren
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Guit. E. Molina

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" - Típ. Los Indios - Canc. Yola Yoli
LR2 Cant. D. Conte - Jazz P. Wyer
LR3 Aud. MARILU: Orq. F. Brunelli - Cant. Cant. I. Corsini
LR5 Trío Stren
LS2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán

12.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Guit. E. Molina
LR6 Sopr. R. Pallarés

13
LR1 Informativo ALIVIOL - AUD. BYCLA: Sabina Olmos - Fernando Borel - Orq. E. Ferri
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Aud. KOLYNOS: Típ. Biagi - Sam Reznik -
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Hombre, Marido y Mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Conc. del Mediodía

13.15
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Trío Stren
LR6 Zorros Grises

13.30
LR1 Típ. Los Indios - Canc. Yola Yoli
LR2 Típ. L. Demare - Cant. D. Conte - Orq. Vienesa
LR3 Jazz R. Cospito Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corsini

13.45
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Trío Stren

14
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Canc. A. Delmas - Jazz P. Wyer
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR5 Op. "El Caballero de la Rosa"
LR6 Porota Guinzo - C. Barés

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. R. Biagi Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Graba de Magaldi y Gardel

15
LR1 Coore Tes. Music.
LR2 Cía. Anita Jordán Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del Cine "El llamado de mar"
LS8 Aud. Gardel - Magaldi

15.15
LS8 Aud. Jazz

15.30
LR1 Ciriaco Ortiz Informativo ALIVIOL
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Cant. Sánchez Ríos - Típ. Bs. Aires - Jazz R. Cóspito
LR6 Cuando Cantan los Zorzales
LS4 Pantalla Argentina

16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Almas Luz. "La Tragedia del Dr. Lezam"
LR3 Cant. S. Ríos Típ. Buenos Aires - Marimba Salvadoreña
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR6 Típ. D'Amario -
LS2 Gente de Cine
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas Célebres

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR2 Típ. Bongioni -Canc A. Delmas
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo Típ. D'Amario - Cant. C. Barés
LR10 "Voz Hebrea""

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. A. Vila-Aida Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR6 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS2 "El mandamiento de ¡Dios"
LS4 Pand. Marylín
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Hnas. Moreno
LR3 Marimba Salvadoreña

17.30
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR10 Voix de France
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Hnas. Moreno
LR3 Cant. A. Maida - Marimba Salvadoreña
LR5 Inf. desde Londres.
LS2 "Fautom"

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Típ. Bongioni - Canc A. Delmas
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LS2 "Del Llano a la Cumbre"
LS8 Teatro Musical

18.15
LR6 Com. deportivos
LS2 Aud Argentina

18.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. VOLCAN: Típ. Malerba - E. Rando - Cant. A. Maida
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Marimba Salvadoreña - Canc. C. Luna "Problema Policial" -

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "Aquellos Tiempos" - - Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. LIMOL: Marimba Salvadoreña - Canc. C. Luna
LR4 Inform. desde Berlín. Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LS2 Jornada Deportiva
LS6 Romances Heroicos
LS8 Canc. Del Mundo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR2 Típ. Bongioni - Canc. A. Delmas
LS8 Voz Entreriana
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 H. Serenaders - Orq O. Fresedo
LR2 Cuart. Los Ases - Conj. Habana
LR3 Típ. Malerba - Cant. A. Maida - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LS2 Infr. desde Londres
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolet. Dep. Alca

★ NOCHE ★

20
LR1 D. Bla - M Laurent - Or. Fresedo
LR2 Típ. J. Polito - Canc. Ada Falcón - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. C. Luna - Herminia Franco - D. Remoli - Típ. E. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LS2 Reg. de España
LS8 Por C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LS2 "Regiones de España"
LR4 Mod. Sobre el Corazón
LR5 Com. J. Quesada

20.30
LR1 Aud. CAFIASPIRINA: Secundino Tercerola - Típ. Donato - H. Serenaders - D. Bela
LR2 Cuart. "Los Ases" Sopr. C. Palazón - Conj. Habana
LR3 AUD. GLOSTORA: Orq. Kumok - L. Sandrini - Cant. L. G. Roldán
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LS2 Cía. M. Pibernat
LR6 Cant. A. Maida
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Pian. F. Randle

21
LR1 Pepe Arias - Típ. E. Donato
LR2 Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso - Canc. Ada Falcón
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - A. Anchart. Teatro Breve
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Sopr. O. Dillón
LR10 Voz de España
LS2 "Oriente y sus Misterios"
LS4 Hora de la empleada
LS6 J.J. de S. Reilly
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Inform. ALIVIOL

21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS *"LO QUE DICE LA MUSICA"* con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página)
LR2 Canj. Habana - Sopr. C. Palazón - Orq. Vienesa - Lolito
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Cía. Mecha Caus "Aixa"

22
LR1 Típ. Donato - Canc C. del Moral
LR2 Cuart. Los Ases -
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Floren Delbene, Elsa O'Connor
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR6 AUD. YORK: Grab. De Carlo Buti
LS2 Cía. Pearson-Walk

22.15
LR3 Típ. E. Rodríguez - E. Rando - Canc. C. Luna

22.30
LR1 "Rebeca. Una Mujer Inolvidable"
LR2 Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso -

23
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín desde ANDI.
8.30 Selección de discos.
9.30 Cía. Evocaciones, Berta Moss
10.— PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING (de 10 a 11 horas), con C X A 8 y C X A 14 (ondas cortas) Boletín Informativo
10.05 Típica D'Alessandro
10.15 TEAT. RADIAL COLGATE: "Y los hijos nos ven", de Luis Solá,
10.45 Carmencita Idal, cancionista nacional
11.—Boletín informativo
11.05 Zorros Grises, orquesta típica
11.15 Carlos del Mar, cantor
11.30 AUD. SIRLIN: Típica D'Alessandro _ Canc. Carmencita Idal
11.45 Zorros Grises, típica
12.— Boletín informativo
12.15 Zorros Grises, orquesta típica
12.30 PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 12.30 a 14 horas) AUDICION MARYLU: Feliciano Brunelli característica - Ignacio Corsini, cantor



13.—Boletín
13.05 AUD KOLYNOS R. Biagi, típica "Melodías que no mueren por Sam Reznick
13.30. AUD. Dr. ANDREU: I. Coersini, cantor - René Cóspito, Jazz
13.45 AUD. LA MONDIALE: Rodolfo Biaggi, Orquesta típica
14.— AUD. CAPITALIZACION: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Rodolfo Biaggi, orquesta típica
14.45 René Cóspito Jazz
15.—AUD. RICOLTORE: Cía. H. Velich con "La Reina de los Mendigos" de J. C. Nodiala



15.30 AUD. COBRA: Típica Buenos Aires
15.45 AUD. FEMINA: S. Ríos, cantor - R. Cóspito, Jazz - Bol.
16.— PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 16 a 17 hs.) Boletín - Típica Buenos Aires
16.15 Sánchez Ríos, cantor - Nueva Marimba Alma Salvadoreña
16.30 El general romántico, de Julio Fernández Peláez, por la Cía. de N. Castillo
17.— Boletín Informativo
17.05 La voz de R C A. Víctor
17.15 Típica Buenos Aires - Mar. Alma Salvadoreña
17.30 Ricardo Malerba, típica
17.45 Antonio Maida, cantor - Nueva Marimba Alma Salvadoreña
18.— CIA. TODDY
18.30 AUD. VOLCAN: Típica Ricardo Malerba - Enrique Rando



18.45 A. Maida, cantor
19.— AUD LIMOL Nueva Mar. Alma Salvadoreña
19.15 Cb. Luna, cane.
19.35 AUDL DE PREAL R. Malerba - A. Maida F. Brunelli, caracter.
20.— PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 20 a 22.45 horas) AUD. ASUNCION: C. Luna _ H. Franco y D Rémoli en "Estampas Criollas" - - Enrique Rodríguez
20.30 AUD GLOSTORA: H. Kumok orq. L. Roldán, cant. mejicano - L. Sandrini en "Cachuito", de Freddy.
21.— AUD. FEDERAL: Angelillo - Teatro Breve A. Anchart en "El Zoral de Balvanera"
22.— AUD. MAG. PILLIPS: E. O'Connor y F. Delbene en "Páginas de Siempre, por el Dr. Ricardo Irurtia
22.15 AUD. JUVENEL: E. Rodríguez - E. Fando Chola Luna, cancionista
22.45 Tito Ribero, orquesta típica
23.— Boletín
23.15 Tito Ribero, típica
0.50 Transmisión Boletín Informativo
1.— FIN DE LA TRANSMISION

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Jueves 11 de Julio: **Giordano, "Fedora", interludio, orquesta; Albéniz, "El Puerto" (Suite Iberia), piano, F. Amicarelli; Chopin, "Polonesa Militar" op. 40 Nº 1, orquesta; Respighi, "Nobbie", soprano, M. Karklina; Rimsky-Korsakov, Fandango de "Capricho Español", orquesta.**

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos, desde Andi.
7.30 Boletín desde la Agencia Andi.
8.30 Variaciones Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en la obra de Berta Moss: "Cuando las hojas caen".
10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11 horas: (X A 8 y C X A 14) _ Ondas cortas - Boletín
Típica de Mario Azzerboni
10.15 Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sofá: "Y los hijos vuelven..."
10.45 Lucrecia Evans, cancionista
11.— AUD. COBRA: Boletín desde Andi _ Típica de Mario Azzerboni
11.15 Dúo de los hermanos Berón - DESFILE ODEON
11.30 Típica de José Tinelli
11.45 Lucrecia Evans, cancionista
12.— Boletín desde Andi
12.15 Dúo de los hermanos Berón
12.30 CADENA RADIO BELGRANO, de 12.30 a 14 horas. Lucrecia Evans _ ¿Qué es ésto?...



12.45 AUD. IPANA: Típica de José Tinelli _ Nueva Marimba Alma Salvadoreña
13.—AUD. PAUTO-BERGE: Boletín _ Dúo de los hermanos Berón
13.15 Típica de José Tinelli - Alberto Rodríguez y sus Andinos
13.30 AUD. BEBIDAS FORD: Marimba Alma Salvadoreña - Lucrecia Evans
13.45 AUD. LA MONDIALE: Alberto Rodríguez y sus Andinos
14.— Hora del cine, por Chas de Cruz
14.30 Alberto Rodríguez y sus Andinos - Típica de R. Garza
14.45 Cantor Sánchez Ríos
15.— AUD. RICOLTORE: Cía. Herminia Velich, en la obra de Julio César Nodiala: "La reina de los mendigos"
15.30 Cantor Sánchez Ríos
15.45 Típica de R. Garza
16.— CADENA DE RADIO BELGRANO, de 16 a 17 horas: Boletín desde Andi - Dúo Dante Noda _ Típica de los Zorros Grises - Folklorista Irene Marzal



16.30 AUD. PULOIL: Cía. Norma Castillo, en la obra del poeta Julio Fernández Peláez, titulado: El general romántico"
17.—.AUD. VOSOTRAS: Boletín - Dúo Dante Noda Típ. de los Zorros Grises
17.15 Folklorista Irene Marzal - Típica de los Zorros Grises
17.30 Dúo Dante Noda
17.45 Típica de los Zorros Grises
18.— CIA. TODDY en: "La Hostería Solitaria"
18.30 Típica de Francisco Lomuto
18.45 AUD. ZUNINO: Cantor Antonio Maida
19.— AUD. OLAVINA: Feliciano Brunelli _ Gómez Bao "Don Olavio"
19.30 AUD. GERMOL: Boletín desde Andi - Orquesta de Francisco Lomuto - Pimentel el malabarista de la voz - Característica de Feliciano Brunelli
20.— CADENA DE RADIO BELGRANO, de 20 a 22.45 horas. AUD. FANTASIA: Típica de Francisco Lomuto - Antonio Maida - F. Brunelli



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Mercedes Simone - F. Brunelli
21.— AUD. PALMOLIVE: Hugo del Carril -Típica de Tito Ribero - Enrique Delfino - Lalo Harbín
21.45 AUD PIDORAS ROSS: Marimba Alma Salvadoreña - Luis Arata en "Crisantemo Panduriño"
22.15 AUD. MALTA PALERMO: Típica Buenos Aires - Cancionista Libertad Lamarque
22.45 AUD. LA MONDIALE: Marimba Alma Salvadoreña
23.— AUD. GENIOL: Panorama del día, desde la Agencia Andi
23.15 AUD. COBRA: Orquesta típica de Tito Ribero
23.30 Boletín desde la Agencia Andi
23.45 Variaciones Musicales
1.— FIN DE LA TRANSMISION

Viernes: Julio 12

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

9
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS4 Informativo

9.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Com. E Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Canc. M. Burki
LS2 Voz de los Barrios
LS4 Informativo

10.30
LR1 Album Violinista
LR6 Típ. Azzerbni
LR10 Don Braulio Lucero

LS6 Informativo

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Hnos. Berón
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Mecha Caus -
LR3 Típ. Azzerboni - Hnos. Berón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. J. Tinelli
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS10 Bol B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Canc. L. Evans
LS4 Informativo

11.30
LR1 H. Serenadera
LR2 Típ. R. Flores - Cant. N. Feria - Conj Habana
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Sureda
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - H. Serenaders
LR2 Barit. P. Colace - Canc. A. Luz - Típ. R. Flores
LR3 Informativo
LR5 Orq. Aeolian
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Típ. Di Sarli - Cant. E. Carbel - Canc. C. Duval
LR3 Hnos. Berón - Típ. Tinelli
LR5 Ten. F. Pierelli

12.30
LR2 Cant. N. Feria - Barit Colace - Conj. Habana
LR3 Canc. L. Evans - ¿Qué es ésto?...
LR4 Informativo
Canc. L. Chomery
LR5 Orq. Aeolian
LS2 "Arte y Patria" - Canc. C. Louzán

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Aud. IPANA: Típ. Tinelli - Marimba Salvadoreña
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Los Andinos

13
LR1 Informativo ALIVIOL - Aud. RICOLTORRE: P. Dealessi - M. Fortuna - Típ. Di Sarli - María de la Fuente
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo - "Los Andinos" - Típ. J. Tinelli - Hnos. Berón
LR4 Com. M D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LS2 "Hombre, marido y mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS8 Concierto del Meriorío
LR6 Marim. Salvadoreña

13.15
LR4 Canc. L. Chamory -
LR5 Orq. Aeolian

13.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR2 Típ. R. Flores - Canc. A. Luz
LR3 Marimba Salvadoreña - Canc. L. Evans
LR4 Informativo
El Guarda Nº 13
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 "Savoir Faire" Hermanos Berón - Marim. Salvadoreña
LS2 "Bajo el Cielo Andaluz"
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 "Los Andinos"
LR5 Orq. Aeolian

14
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Conj. Habana - Cant. N. Feria
LR3 Hora del Cine
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 M. de la Fuente
LR6 Dúo Los Troveros - Cuart. Leoni - Canc Manuelita - A. Torino

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 "Los Andinos" - Típ. Garza - Cant. Sánchez Ríos
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
LS6 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Cant. Sánchez Ríos

15
LR1 Cofr. Tes. Mus.
LR2 Cía. Anita Jordan-Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del Cine El llamado del mar
LS8 Aud. Gardel-Magaldi

15.30
LR1 Gentleman Singers - Informativo ALIVIOL
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Cant. Sánchez Ríos
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cuando Cantan los Zorzales
LS4 Pantalla Argentina
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Típ. Garza
LR6 Cant. C. Conte, Perlita Mora

16
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Alma Luz - "La Tragedia del Dr. Lezam"
LR3 Dúo Dante-Noda - Zorros Grises - Folk. I. Marzal
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR6 Cuart. Leoni - Los Troveros
LS2 Gente de Cine

16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR6 Rayito de Sol - Trío Los Indios

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR2 Típ. M. Padula - Canc. V. Hernández
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

16.45
LR6 Manuelita - Cuart. Leoni

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR2 Cía. Alberto Vila-Aída Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 Aud. VOSOTRAS: Típ. Zorros Grises - Dúo Dante-Noda
LR6 Cine Criollo "El mandamiento de Dios"
LS4 Conj. Marilyn
LS8 Folk. Arg.
LS6 Cía. Mos. Porteños
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Gentleman Singers Ciriaco Ortiz
LR3 Folk. I. Marzal - Zorros Grises

17.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Band. Corazón

17.45
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Zorros Grises
LR5 Boletín en Inglés
LS2 "Fantom"

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Típ. M. Padula - Canc. V. Hernández
LR3CIA. TODDY
LR6 Dúo Dante-Noda
LS2 Cía. Rando - Froio
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Inst. Pop. de Conferencia
LR6 Com. Deportivos

18.30
LR1 Típ. E. Donato - M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Bol. desde Londres
LR6 "Problema Policial" Tip. Z. Grises

18.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Bollito y Golondrina

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "Aquellos Tiempos" Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq. Brunelli - M. Gómez Bao - "Don Olavio"
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Voz Entreriana

19.15
LR2 Típ. M. Padula -
LS10 Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - J. C. Volpe - N. Montsó _ Orq. D. Bela
LR2 Típ. J. Polito - Ten. E. Fort
LR3 Informativo - Tip. F. Lomuto - R. Pimentel - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LS2 Infor. desde Londres Orientación Española
LS4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Armani - Cant. E. Carbel - Orq. D. Bela - Sopr. I. Hiver
LR2 Carac. Bs. As. - Canc. A. Ledesma - Cnt. D. Conte
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York. York.
LR5 Aud. ALIVIOL: Sop. F. R. Ferran
Sext. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. A. Maida - Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Fant. de Zarzuelas

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert -
LR2 Típ. J. Polito - Cant. D. Conte Orq. Vienesa
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone
LR4 Tenor Bari
LR5 Sop. E. R. Ferran
LS2 Herminia Franco
LS4 "Bajo la Santa Federación".

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. F. Frunelli

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa -
LR2 Típ. J. Polito - Canc. A. Ledesma - Ten. E. Fort
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - Orq. T. Ribero - E. Delfino - Lalo Harbín
LR4 Orq. Rumana Coldobán Zorou
LS2 Joyas sinfónicas
LS9 Hora Italiana
LS10 Inform. ALIVIOL:

21.30
LR1 "Candida" - Dajos Bela
LR2 Carac. Bs. As. Ten. E. Fort
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. C. Blanco Sext. Tagliacozzo
LS2 Cía. Mecha Caus, "Aixa"

21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS: Marim. Salvadoreña Act. L. Arata
LR6 Conciertos por Kurt Pahlen

22
LR1 Orq Armani - Canc. C Duval "Alí Salem de Baraja"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. J. Polito - Canc. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Sop. E. R. Ferran
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 "Su Nocre Nupcial"
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamarque - Tip. Buenos Aires
LR4 Típ. Fiorentino
LS2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 "Rebeca, Una Mujer Inolvidable"
LR2 Carac. Bs. As. - Cant. A. Margal - Orq. Vienesa

23
LR1 Informativo
LR2 Quinteto Ramos - Cant. A. Margal
LR3 Informativo - Típ. T. Ribero
LS2 Inf. desde Londres

23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Grab. de C. Buti

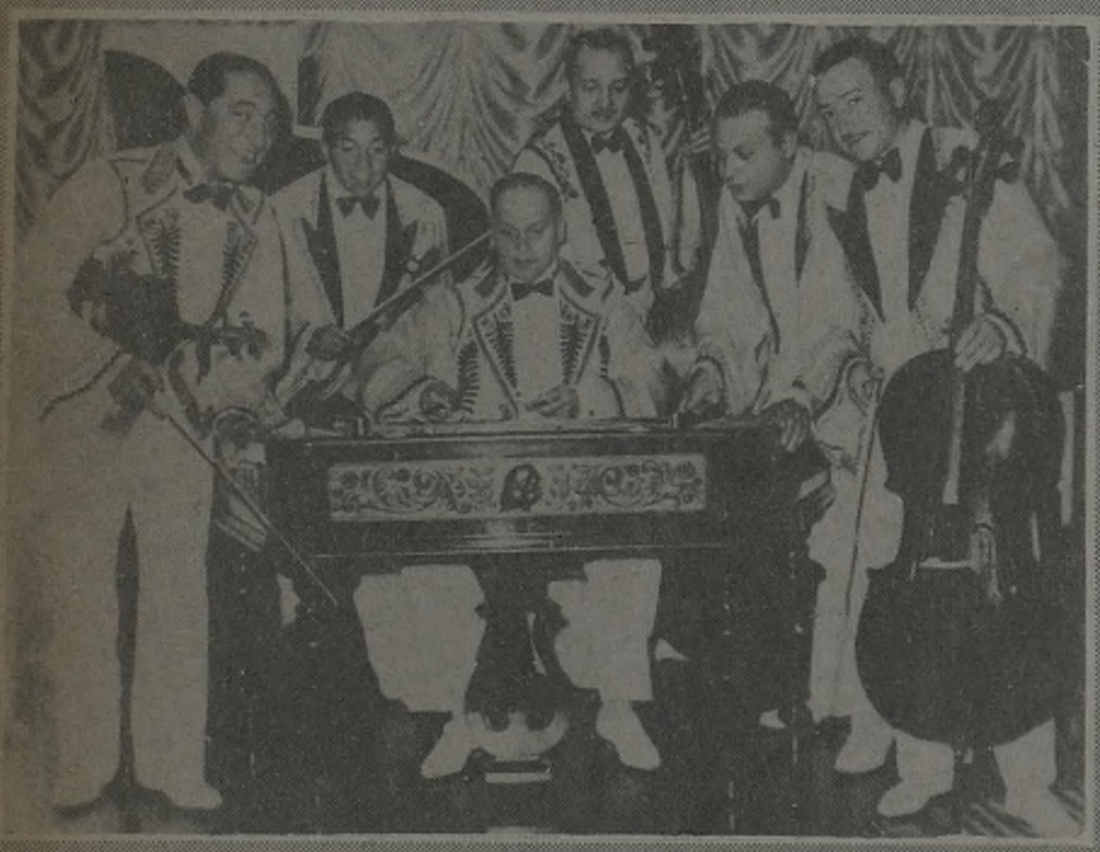
1940

LOS MILLS BROTHERS





TRIO LOS CALAVERAS



LA FORMIDABLE ORQUESTA RUMANA
CODOLBAN - ZAROU



MARGARITA SALVI
Soprano de la Opera Metropolitana

OTRAS TANTAS ATRACCIONES DEL PROGRAMA INSUPERABLE DE

LR4 RADIO Splendid
ONDA - 990 KILOCICLOS

LA BROADCASTING MAS Y MEJOR INFORMADA

PRINTED IN ARGENTINA



Es la galletita *de las mil aplicaciones* porque es la galletita que, *a toda hora y en toda circunstancia*, tiene una exquisita manera de ser gustada.

Cada caja que se abre justifica más la afirmación que, por provenir de una eminencia médica argentina, tanto honra a **TERRABUSI**:

"son el gran hallazgo de TERRABUSI y, con ello, queda dicho que de la industria argentina de la galletita".

Por todo esto no dudamos que si Vd. sabe valorar diferencias de sabor, de frescura, en una palabra: ¡de calidad! Vd. se sumará a los cientos de miles de amigos de **TERRABUSI**, que a diario exigen y consumen, en este tipo de galletita,

Modos de servir las EXPRESS:

EN SANDWICHES: Sea con caviar, paté de foie gras, salchicha de Viena, jamón del diablo o pastas de pavo, lengua, jamón, anchoa; con fiambres en general, etc.

EN CANAPES: En variadísimas y exquisitas fórmulas, a base de iguales complementos.

PARA EL DESAYUNO O EL TE: Solas o con manteca y mermelada o dulces en general.

PARA EL APERITIVO: Solas o en sandwiches.

EN LA MESA: Con caldo, con quesos y, especialmente, en reemplazo del pan.

¡Cómo ayudan a proteger la salud y la silueta!

¡únicamente EXPRESS!

(La más laminosa, crocante, quebradiza, sabrosa y digestiva galletita que puede llegar a su mesa).

...¡y cómo ayudan a resolver también "apuros de menús"!...

S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO

TERRABUSI